

مكتبة خادف العلم والمعرفة

احصل على أقوى المكتبات في العالم لطلبة العلم تقريبا لكل التخصصات

موقعنا www.theses-dz.com

فيسبوك: www.facebook.com/theses.dz

جروب: www.facebook.com/groups/Theses.dz

اقتني المكتبة الإلكترونية لخادف العلم والمعرفة

7000 جيقا (7) تيرا

أكثر من 130.000 بحث ورسالة علمية.

أكثر من 3.000.000 ثلاث ملايين كتاب مقال قاموس ووثيقة علمية.

أكثر من مليون 1000.000 مخطوطة

أكثر من 60.000 مادة صوتية

كامل المكتبة ب 250.000.00 دج جزائرية مع الهريديسك

بالعملة الصعبة

2300 دولار/ 2000 اورو

للاقتناء يرجى التواصل على:

رقم الهاتف: 00213771087969

البريد الإلكتروني Benaissa.inf@gmail.com

يرسل المبلغ في الحساب الجاري الخاص بي بالنسبة للجزائريين

ccp 76650 81 clé 51

KERMEZLI Benaissa

عبر شركة ويسترن يونيون للمقيمين خارج الجزائر باسم

KERMEZLI BENAISSA



رقم الهاتف: 00213771087969

الأواني الفخارية المكتشفة أثناء حفريات الانقاذ الأثرية
في مشروع شبكات المياه والصرف الصحي
في وادي موسى للمواسم ١٩٩٨ - ٢٠٠٠م

إعداد

محمود سليمان رحال

المشرف

الاستاذ الدكتور عبد الجليل عمرو

قدمت هذه الدراسة استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في
الآثار

كلية الدراسات العليا

الجامعة الأردنية

آب، ٢٠٠٥

الاهداء

إلى أبي وأمي ...

الذين زرعاً في حب العلم والمعرفة...

إلى زوجتي ...

وشمعتي في الظلام...

إلى أولادي طارق وعبدالله ...

ألمي ورجائي...

إلى كل أولئك

أهدي هذا البحث...

الباحث

شكر وتقدير

لا يسعني في ختام هذه الدراسة إلا أن أتقدم بعظيم الشكر والامتنان إلى استاذي الفاضل الاستاذ الدكتور عبد الجليل عمرو الذي كان خير معين لي في توجيهي نحو الصواب، فله مني كل الاحترام والتقدير.

كما أتقدم بالشكر والتقدير إلى أعضاء لجنة المناقشة: الاستاذ الدكتور نبيل الخيري، و الأستاذ الدكتور صبري العبادي، والدكتورة خيرية عمرو لتفضلهم بمناقشة هذه الأطروحة، وابداء ملاحظاتهم القيمة عليها.

وشكري وتقديري إلى أولئك الذين وقفوا الى جانبي في متحف البتراء وإدارة إقليم البتراء، وخاصة السيد محمد المراحلة، والسيدة سامية النوافلة، والسيد علي عليا، ودائرة الآثار العامة ممثلة بالدكتور فواز الخريشة والسيدة قمر فاخوري، والسيد احمد المومني الذين بذلوا كل ما باستطاعتهم لمساعدتي.

واخص بالشكر أخي بلال رحال والدكتور امجد بدران الذي كان خير رفيق لي في زيارتي الميدانية لمنطقة وادي موسى والبتراء، ولمديرتي في العمل السيدة ريم الضامن لتعاونها ودعمها لي لاتمام هذا العمل.

الباحث

فهرس المحتويات

الموضوع	الصفحة
قرار لجنة المناقشة	ب
الاهداء	ج
شكر وتقدير	د
فهرس المحتويات	هـ
قائمة الخرائط	و
قائمة المخططات	ز
قائمة الاشكال	ح
قائمة اللوحات	م
الملخص باللغة العربية	ص
المقدمة والتعريف بالدراسة	١ - ١٠
الفصل الاول:	١٠ - ١٢٨
الفخار النبطي / المميزات العامة والامتثلة المشابهة.	
الفصل الثاني:	١٢٩ - ١٤٨
الفخار الروماني المتأخر والبيزنطي المبكر / المميزات العامة والامتثلة المشابهة	
الخلاصة	١٤٩ - ١٥٠
قائمة المراجع العربية	١٥١ - ١٥٢
قائمة المراجع الاجنبية	١٥٣ - ١٦٢
الملاحق	
الخرائط	١٦٣ - ١٦٥
المخططات	١٦٦ - ١٦٩
الاشكال واللوحات	١٧٠ - ٢٨٧
الملخص باللغة الانجليزية	٢٨٨ - ٢٨٩

قائمة الخرائط

رقم الخريطة	عنوان الخريطة	رقم الصفحة
١	خريطة المملكة الاردنية الهاشمية توضح موقع وادي موسى	١٦٣
٢	خريطة توضح تقسيم المواقع داخل منطقة وادي موسى	١٦٤
٣	خريطة توضح مناطق مشروع شبكات المياه والصرف الصحي في وادي موسى	١٦٥

قائمة المخططات

رقم المخطط	عنوان المخطط	رقم الصفحة
١	مخطط يوضح امتداد خطوط الانابيب في منطقة بيضا وأم صيحون	١٦٦
٢	مخطط يوضح امتداد خطوط الانابيب في منطقة أيلة	١٦٧
٣	مخطط يوضح امتداد خطوط الانابيب في منطقة القاع	١٦٨
٤	مخطط يوضح المواقع وامتداد خطوط الانابيب في منطقة الطيبة	١٦٩

قائمة الاشكال

رقم الشكل	رقم القطعة	رقم الصفحة
١	١	١٧٠
٢	٢	١٧١
٣	٣	١٧٢
٤	٤	١٧٣
٥	٥	١٧٤
٦	٦	١٧٥
٧	٧	١٧٦
٨	٨	١٧٧
٩	٩	١٧٨
١٠	١٠	١٧٩
١١	١١	١٨٠
١٢	١٢	١٨١
١٣	١٣	١٨٢
١٤	١٤	١٨٣
١٥	١٥	١٨٤
١٦	١٦	١٨٥
١٧	١٧	١٨٦
١٨	١٨	١٨٧
١٩	١٩	١٨٨
٢٠	٢٠	١٨٩
٢١	٢١	١٩٠
٢٢	٢٢	١٩١
٢٣	٢٣	١٩٢
٢٤	٢٤	١٩٣
٢٥	٢٥	١٩٤

١٩٥	٢٦	٢٦
١٩٦	٢٧	٢٧
١٩٧	٢٨	٢٨
١٩٨	٢٩	٢٩
١٩٩	٣٠	٣٠
٢٠٠	٣١	٣١
٢٠١	٣٢	٣٢
٢٠٢	٣٣	٣٣
٢٠٣	٣٤	٣٤
٢٠٤	٣٥	٣٥
٢٠٥	٣٦	٣٦
٢٠٦	٣٧	٣٧
٢٠٧	٣٨	٣٨
٢٠٨	٣٩	٣٩
٢٠٩	٤٠	٤٠
٢١٠	٤١	٤١
٢١١	٤٢	٤٢
٢١٢	٤٣	٤٣
٢١٣	٤٤	٤٤
٢١٤	٤٥	٤٥
٢١٥	٤٦	٤٦
٢١٦	٤٧	٤٧
٢١٧	٤٨	٤٨
٢١٨	٤٩	٤٩
٢١٩	٥٠	٥٠
٢٢٠	٥١	٥١
٢٢١	٥٢	٥٢

٢٢٢	٥٣	٥٣
٢٢٣	٥٤	٥٤
٢٢٤	٥٥	٥٥
٢٢٥	٥٦	٥٦
٢٢٦	٥٧	٥٧
٢٢٧	٥٨	٥٨
٢٢٨	٥٩	٥٩
٢٢٩	٦٠	٦٠
٢٣٠	٦١	٦١
٢٣١	٦٢	٦٢
٢٣٢	٦٣	٦٣
٢٣٣	٦٤	٦٤
٢٣٤	٦٥	٦٥
٢٣٥	٦٦	٦٦
٢٣٦	٦٧	٦٧
٢٣٧	٦٨	٦٨
٢٣٨	٦٩	٦٩
٢٣٩	٧٠	٧٠
٢٤٠	٧١	٧١
٢٤١	٧٢	٧٢
٢٤٢	٧٣	٧٣
٢٤٣	٧٤	٧٤
٢٤٤	٧٥	٧٥
٢٤٥	٧٦	٧٦
٢٤٦	٧٧	٧٧
٢٤٧	٧٨	٧٨
٢٤٨	٧٩	٧٩

٢٤٩	٨٠	٨٠
٢٥٠	٨١	٨١
٢٥١	٨٢	٨٢
٢٥٢	٨٣	٨٣
٢٥٣	٨٤	٨٤
٢٥٤	٨٥	٨٥
٢٥٥	٨٦	٨٦
٢٥٦	٨٧	٨٧
٢٥٧	٨٨	٨٨
٢٥٨	٨٩	٨٩
٢٥٩	٩٠	٩٠
٢٦٠	٩١	٩١
٢٦١	٩٢	٩٢
٢٦٢	٩٣	٩٣
٢٦٣	٩٤	٩٤
٢٦٤	٩٥	٩٥
٢٦٥	٩٦	٩٦
٢٦٦	٩٧	٩٧
٢٦٧	٩٨	٩٨
٢٦٨	٩٩	٩٩
٢٦٩	١٠٠	١٠٠
٢٧٠	١٠١	١٠١
٢٧١	١٠٢	١٠٢
٢٧٢	١٠٣	١٠٣
٢٧٣	١٠٤	١٠٤
٢٧٤	١٠٥	١٠٥
٢٧٥	١٠٦	١٠٦

٢٧٦	١٠٧	١٠٧
٢٧٧	١٠٨	١٠٨
٢٧٨	١٠٩	١٠٩
٢٧٩	١١٠	١١٠
٢٨٠	١١١	١١١
٢٨١	١١٢	١١٢
٢٨٢	١١٣	١١٣
٢٨٣	١١٤	١١٤
٢٨٤	١١٥	١١٥
٢٨٥	١١٦	١١٦
٢٨٦	١١٧	١١٧
٢٨٧	١١٨	١١٨

قائمة اللوحات

رقم اللوحة	تصنيف القطعة	رقم الصفحة
١	أنية طبخ	١٧٠
٢	أنية طبخ	١٧١
٣	أنية طبخ	١٧٢
٤	أنية طبخ	١٧٣
٥	أنية طبخ	١٧٤
٦	أنية طبخ	١٧٥
٧	أنية طبخ	١٧٦
٨	أنية طبخ	١٧٧
٩	أنية طبخ	١٧٨
١٠	أنية طبخ	١٧٩
١١	أنية طبخ	١٨٠
١٢	أنية طبخ	١٨١
١٣	أنية طبخ	١٨٢
١٤	أنية طبخ	١٨٣
١٥	كأس	١٨٤
١٦	كأس	١٨٥
١٧	كأس	١٨٦
١٨	كأس	١٨٧
١٩	كأس	١٨٨
٢٠	كأس	١٨٩
٢١	كأس	١٩٠
٢٢	كأس	١٩١
٢٣	كأس	١٩٢
٢٤	كأس	١٩٣

١٩٤	كأس	٢٥
١٩٥	كأس	٢٦
١٩٦	كأس	٢٧
١٩٧	كأس	٢٨
١٩٨	كأس	٢٩
١٩٩	ابريق صغير	٣٠
٢٠٠	ابريق	٣١
٢٠١	ابريق	٣٢
٢٠٢	ابريق صغير	٣٣
٢٠٣	قارورة فخارية	٣٤
٢٠٤	قارورة فخارية	٣٥
٢٠٥	ابريق	٣٦
٢٠٦	ابريق صغير	٣٧
٢٠٧	ابريق	٣٨
٢٠٨	ابريق صغير	٣٩
٢٠٩	ابريق	٤٠
٢١٠	ابريق صغير	٤١
٢١١	ابريق صغير	٤٢
٢١٢	ابريق صغير	٤٣
٢١٣	زبدية عميقة	٤٤
٢١٤	زبدية عميقة	٤٥
٢١٥	زبدية عميقة نصف كروية	٤٦
٢١٦	زبدية عميقة نصف كروية	٤٧
٢١٧	زبدية عميقة	٤٨
٢١٨	زبدية عميقة	٤٩
٢١٩	زبدية عميقة	٥٠
٢٢٠	زبدية عميقة	٥١

٢٢١	زبدية عميقة	٥٢
٢٢٢	زبدية غير عميقة	٥٣
٢٢٣	زبدية غير عميقة	٥٤
٢٢٤	زبدية غير عميقة	٥٥
٢٢٥	زبدية غير عميقة	٥٦
٢٢٦	قارورة عطر ذات بدن مضع	٥٧
٢٢٧	قارورة عطر ذات بدن مضع	٥٨
٢٢٨	قارورة عطر ذات بدن مضع	٥٩
٢٢٩	قارورة عطر ذات بدن مضع	٦٠
٢٣٠	قارورة عطر ذات بدن مضع	٦١
٢٣١	قارورة عطر ذات بدن مضع	٦٢
٢٣٢	قارورة عطر ذات بدن مضع	٦٣
٢٣٣	قارورة عطر ذات بدن مضع	٦٤
٢٣٤	قارورة عطر ذات بدن غير مضع	٦٥
٢٣٥	قارورة عطر ذات بدن غير مضع	٦٦
٢٣٦	قارورة عطر ذات بدن غير مضع	٦٧
٢٣٧	قارورة عطر ذات بدن غير مضع	٦٨
٢٣٨	قارورة عطر ذات بدن غير مضع	٦٩
٢٣٩	قارورة عطر ذات بدن غير مضع	٧٠
٢٤٠	صحن ملون	٧١
٢٤١	صحن ملون	٧٢
٢٤٢	صحن ملون	٧٣
٢٤٣	صحن ملون	٧٤
٢٤٤	صحن ملون	٧٥
٢٤٥	صحن ملون	٧٦
٢٤٦	صحن ملون	٧٧
٢٤٧	سراج	٧٨

٢٤٨	سراج	٧٩
٢٤٩	سراج	٨٠
٢٥٠	سراج	٨١
٢٥١	سراج	٨٢
٢٥٢	سراج	٨٣
٢٥٣	سراج	٨٤
٢٥٤	سراج	٨٥
٢٥٥	سراج	٨٦
٢٥٦	سراج	٨٧
٢٥٧	سراج	٨٨
٢٥٨	سراج	٨٩
٢٥٩	كسرة من سراج	٩٠
٢٦٠	جرة صغيرة	٩١
٢٦١	جرة صغيرة	٩٢
٢٦٢	محفن	٩٣
٢٦٣	إناء صغير	٩٤
٢٦٤	كسرة من تمثال	٩٥
٢٦٥	كسرة من إناء فخاري ذو زخارف حيوانية	٩٦
٢٦٦	كسرة من تمثال	٩٧
٢٦٧	رأس حصان لتمثال	٩٨
٢٦٨	مقبض فخاري ذو زخارف حيوانية	٩٩
٢٦٩	انبوبان	١٠٠
٢٧٠	انبوب	١٠١
٢٧١	أنية طبخ	١٠٢
٢٧٢	كأس	١٠٣
٢٧٣	أبريق صغير	١٠٤
٢٧٤	أبريق صغير	١٠٥

٢٧٥	كسرة من زبدية	١٠٦
٢٧٦	كسرة من زبدية	١٠٧
٢٧٧	قارورة عطر ذات بدن غير مصلع	١٠٨
٢٧٨	سراج	١٠٩
٢٧٩	سراج	١١٠
٢٨٠	سراج	١١١
٢٨١	كسرة من سراج	١١٢
٢٨٢	مقبض من سراج مجسم	١١٣
٢٨٣	سراج	١١٤
٢٨٤	سراج	١١٥
٢٨٥	سراج	١١٦
٢٨٦	جرة نبيذ	١١٧
٢٨٧	نموذج لقطع فخارية تعرضت للتدمير بفعل الحرارة الزائدة	١١٨

الأواني الفخارية المكتشفة اثناء حفريات الإنقاذ الأثرية في مشروع شبكات المياه والصرف الصحي في وادي موسى للمواسم ١٩٩٨ - ٢٠٠٠ م .

اعداد

محمود سليمان رحال

المشرف

الاستاذ الدكتور عبد الجليل عمرو

الملخص

تناولت هذه الدراسة الأواني الفخارية المكتشفة أثناء حفريات الإنقاذ الأثرية لمشروع شبكات المياه والصرف الصحي في وادي موسى للموسم ١٩٩٨-٢٠٠٠م من خلال الحفريات الإنقاذية التي قامت بها دائرة الآثار العامة والتي تمت خلال العمل في هذا المشروع. وقد هدفت هذه الدراسة إلى تتبع هذا النتاج الحضاري لمختلف فترات الاستيطان في المنطقة، بحيث تم اختيار معظم القطع الفخارية الكاملة لتكون عينة الدراسة ، كما جرى تقسيمها وتصنيفها إلى مجموعات، ومن ثم معالجتها ووصفها من حيث الأشكال، والعجينة، والألوان، والزخارف، وطرق الصناعة.

وتم التعرف عن قرب على تلك الأواني الفخارية من خلال الزيارة الميدانية التي قام بها الباحث لمنطقة وادي موسى وتصويره القطع ووصفها والتعرف على مميزاتها بالإضافة إلى الحصول على الرسومات الخاصة بتلك القطع التي نفذها كل من سعد الطويسي وأحمد المومني، ومعالجتها فنياً وإيجاد الأمثلة المشابهة لها والحصول على التسجيلات الخاصة بالقطع والتي نفذها كل من الدكتورة خيرية عمرو وحنان عازر.

وتكمن أهمية هذه الدراسة في كونها أول دراسة تتم على هذه المكتشفات من حفريات الإنقاذ التي تمت خلال الفترة المشار إليها آنفاً، وتوضيح كل ما يتعلق بعملية صناعة الفخار ومميزاته وبفترة الاستيطان التي مرت بها وتاريخها والمجموعات السكانية التي تنتمي إليها بالمقدار الذي تسمح به ظروف الكشف عن هذه القطع.

وقد كشفت هذه الدراسة إلى حد ما عن المستوى الاقتصادي والاجتماعي للسكان في منطقة وادي موسى والمناطق المجاورة لها، فضلاً عن العلاقات التجارية مع الحضارات

الأخرى من خلال موجودات أثرية دلت على انها مستوردة من الخارج ولا تعود في صناعتها الى الانتاج المحلي.

وجاءت هذه الدراسة في مقدمة وفصلين، حيث تحدثت المقدمة عن الموقع وأهم الحضارات المتعاقبة عليه من العصور الحجرية وحتى العصر الإسلامي، كما تحدثت عن المشروع وأهدافه ونتائجه، وتناول الفصل الأول الأواني الفخارية المكتشفة في ذلك المشروع والتي تعود للعصر النبطي، ووصفها وطرق صناعتها والأمثلة المشابهة لها.

أما الفصل الثاني فتناول الأواني الفخارية التي تعود إلى العصرين الروماني المتأخر، والبيزنطي المبكر، ووصفها وطرق صناعتها والأمثلة المشابهة لها.

وقد كان من أهم نتائج هذه الدراسة التعرف من خلال الفخار على هوية الاستيطان في المنطقة والتسلسل التاريخي الذي امتد من العصر النبطي وحتى العصر الإسلامي، وعملية تطور وازدهار الحياة الاقتصادية في تلك المراحل من جهة، وانحسارها وتراجعها من جهة أخرى، واستمرار الحياة الصناعية للأنباط حتى بعد سقوط مملكتهم عام ١٠٦م، مع ملاحظة الأمتداد الحضاري للنتاج النبطي بغض النظر عن الفترات السياسية التي سيطرت على المنطقة وعملية التراجع الواضح لها بعد ذلك.

المقدمة والتعريف بالدراسة

تعتبر دراسة المواد الفخارية من الأمور الهامة في مجال الدراسات الأثرية وهو أحد أهم الجوانب الحضارية التي يستطيع المرء من خلالها التعرف على مقدار التطور الذي حققته الأمم والشعوب السابقة، وذلك انطلاقاً من الأهمية التي تشكلها عملية ارتباط الفخار بحياة الناس، فهو الشاهد على تطور البشرية وانتقالها من مرحلة إلى أخرى، من صعود وارتفاع إلى فترات التدهور والانحسار، ويعكس الصورة الفنية والتقنية العالية لحياة هؤلاء الناس في فترة زمنية معينة.

وتعود أقدم عملية تصنيع للفخار في بلاد الشام إلى المراحل الأخيرة من العصر الحجري الحديث في مواقع سوريا ولبنان، حيث توصل الإنسان آنذاك إلى صناعة أوان فخارية من الصلصال أطلق عليها فيما بعد اسم الفخار الأسود المصقول (Dark Faced Burnished Ware) (الكوشة، ١٩٩٩ نقلاً عن كفاقي ١٩٩٠).

ولقد تناولت هذه الدراسة الأواني الفخارية المكتشفة أثناء حفريات الأنقاذ الأثرية لمشروع شبكات المياه والصرف الصحي في وادي موسى للموسم (١٩٩٨ - ٢٠٠٠).

تم اختيار هذه القطع موضوعاً للدراسة لعدم إجراء أية دراسات وأبحاث سابقة عليها، ما عدا بعض النتائج التي وردت في التقرير الأولي للحفريات والمنشور في حولية دائرة الآثار العامة عام ٢٠٠١ م. عمرو والمومني، (Amr and Al-Momani, 2001).

تناولت هذه الدراسة القطع الفخارية التي تعود للعصور التاريخية التالية: العصر النبطي، العصر الروماني، العصر البيزنطي.

ونظراً للمكانة الخاصة التي تحتلها مدينة وادي موسى كونها البوابة الرئيسية لمدينة البتراء فقد قامت الحكومات المتتالية للمملكة الأردنية الهاشمية بإنشاء المشاريع الاستثمارية ودعم المشاريع الاقتصادية والسياحية الأخرى لما تجلبه هذه المشاريع من دعم لحركة الاقتصاد الوطني، ومن هذه المشاريع مشروع شبكات المياه والصرف الصحي لوادي موسى.

وقد أشرف على الجانب الأثري لهذا المشروع كوادر من دائرة الآثار العامة وبإشراف الدكتورة خيرية عمرو، والذين بذلوا جهداً كبيراً من أجل انجاح هذا المشروع، وعملوا ليلاً نهاراً دون كلل لتفادي الخسائر الممكنة في هذا المشروع، خاصة وأن المشروع يتضمن حفراً للأنابيب إلى مسافة تصل إلى ٣٠٠ كم ممتدة داخل المناطق السكنية.

إن مشروع الصرف الصحي لوادي موسى هو مشروع متطور يهدف إلى تعزيز وتحسين المعيشة في المناطق الريفية المحيطة بالبتراء، كما أنه يعتبر مشروعاً ريادياً متطوراً في الأردن لأنه ينظر إلى علم الآثار كعنصر هام من عناصر تطوير المشروع. عمرو والمومني، (2001, Amr and Al-Momani) ..

تمتد منطقة المشروع على طول ٦٠ كم مطلة على وادي عربة من الجزء الشمالي الغربي (طريق بيضا - وادي عربة) عبر بلدات بيضا / أم صيحون - وادي موسى - الطيبة - أيل وصولاً إلى منطقة جيثا بمحاذاة مدينة معان شرقاً، إضافة إلى شعبه تصل وادي موسى بمنطقة القاع التي تسمى الآن روضة الأمير راشد ويتضمن المشروع حفراً لأنابيب المياه إلى مسافة كبيرة.

والجزء الأول للمشروع هو الجزء التقييمي من خلال النظرة الأولى لمنطقة المشروع بتاريخ ٢٣ تشرين الأول حتى ١٦ تشرين الثاني عام ١٩٩٦، بعد الدراسات الهندسية الأساسية التي اكتملت بالتحضير للمشروع.

وقد اعتمد مشروع الصرف الصحي على نظام المعلومات والبيانات الأردنية للآثار (JADIS) لإتمام الخطط الهندسية وتمكين علماء الآثار من تحديد منطقة المشروع بشكل عملي، وقد تم تسليم تقرير مفصل للمهندسين المستشارين في ١٠ تشرين أول ١٩٩٦، تضمن توصيات بخصوص ٨٥ موقع أثري في منطقة المشروع، وهي تعطي المعلومات التالية: ١ - رقم الموقع واسمه ٢ - UTM ٣ - الحجم ٤ - وصف كامل متضمن الصور والمخططات لبعض المعالم البارزة ٥ - التاريخ ٦ - علاقة الموقع بالخطط الهندسية وشرح المتطلبات الأساسية لحماية خلال تنفيذ المشروع الهندسي.

عمرو والمومني، (2001, Amr and Al-Momani) ..

أما الجزء الثاني من المشروع والذي يتعلق بصلب الدراسة فلم يكن العمل فيه مشابهاً للعمل العادي في علم الآثار حيث أنه يستحق ذكراً خاصاً ويمكن تلخيصه في النقاط التالية:

١. بما أن العمل مع عدد من المقاولين يتم تحت نظام عقود هندسية، لم يكن جدول العمل عادياً، فالباحثون مجبرون على العمل في الظلام تحت أضواء الشوارع العادية وتحت المطر، وخلال العطل الرسمية.
٢. ساعات العمل الطويلة في المشروع وطول مدته، لم تكن محصورة بالعمل الميداني، حيث كان على الباحثين تزويد المهندسين الاستشاريين بتقارير يومية كي يتمكن المقاولون من الاستمرار في العمل.

٣. العوامل الطبيعية من مطر وثلوج وعواصف لعبت أيضاً دوراً كبيراً في زيادة صعوبة مهمة الباحثين الأثريين.

٤. يقوم المقاولون بالحفريات بواسطة الأدوات الميكانيكية الكبيرة عبر كيلومترات عديدة وبسرعة مما أدى إلى زيادة صعوبة مهمة الباحثين الأثريين.

٥. الصعوبات الفنية التي واجهت المنقبين مثل العمل تحت الأرض لتسجيل ملاحظاتهم بالسرعة الممكنة، فالوقت في هذا المشروع مهم جداً، وأي تأخير يعني الخسارة المالية للحكومة الأردنية.

أما عن طريقة توثيق الموجودات فقد كانت التسجيلات قد عملت داخل خطوط الأنابيب على عرض (٢ م) وعمق خمسة أمتار، وكان ذلك من قبل الأثريين القائمين على المشروع، ولكن نظراً إلى محدودية الوقت فلم يتمكنوا من توثيق كافة المكتشفات بالرسم كما هي العادة وأضطروا في معظم الأحيان للإكتفاء بالتصوير، كما لا بد من الإشارة الى أن الباحثون أستحدثوا نظام توثيق يعتمد علاقة المظاهر الأثرية والمعمارية بالشبكات الهندسية وعلاقة القطع بالمظاهر الأثرية، وهي أرقام وأحرف يدل الجزء الأول منها على الموقع، كما يدل الجزء الثاني على الخط، أما الجزء الثالث فيدل على المقطع والرابع يدل على المظاهر الأثرية كما يظهر في المثال التالي (W29EU . 8-9 . T1-28 . T12). وقد قام بالتسجيل الذي أعتمد في هذه الدراسة كل من الدكتورة خيرية عمر وحنان عازر. أما أهم النتائج لهذا المشروع فهي:

١. حماية العديد من المواقع الأثرية خارج حدود البلدات أو المناطق السكنية ليس فقط على الورق بل على الطبيعة أيضاً.
٢. تمكن الباحثون داخل حدود المناطق السكنية من تسجيل مواقع أثرية لا يمكن التنقيب عنها بالوسائل الأثرية المعتادة لوجودها تحت المباني والطرق الحديثة.
٣. لقد كان من أهم المخرجات النهائية للمشروع هي الخرائط التفصيلية للآثار لوائي موسى والطبية، والتي تم تزويد نسخ عدة منها لسلطة إقليم البتراء، المسؤولة عن المشاريع التي تهدف الى تطوير المنطقة لأخذها بعين الاعتبار.
٤. ومن أجل المشاريع الأثرية مستقبلاً، قام المشروع بالتعرف على مواقع أثرية هامة بالامكان التنقيب عن أجزاء منها.
٥. لقد تم في نهاية الجزء الثاني من المشروع تسجيل ١٣٢ موقعاً أثرياً.
٦. كما تم العثور على (٦٢٧) قطعة أثرية.

عمرو والمومني، (Amr and Al-Momani, 2004)..

وتعد المناطق المجاورة للبتراء من أغنى مناطق الأردن بالمواقع الأثرية، وتتميز منطقة وادي موسى الحالية بكثافة عالية للمخلفات الأثرية، حيث تم حتى الآن اكتشاف (٣٣) موقعاً أثرياً ضمن حدود التنظيم في مدينة وادي موسى تم تسجيل معظمها خلال أعمال المسوحات والمتابعة الأثرية لمشروع شبكات المياه والصرف الصحي لوادي موسى في الأعوام (١٩٩٦ و ١٩٩٨ م - ٢٠٠٠ م) (عمرو، ٢٠٠٣).

وتعزى كثافة المواقع الأثرية في وادي موسى إلى موقع المدينة في المنطقة الممتدة ما بين طبقة الصخور الكلسية المكونة لمرتفعات الشراه وطبقة الصخور الرملية المكونة لمنطقة بيضاء، والأجزاء العليا من البتراء، حيث تكثر ينابيع المياه أساس الحياة على الأرض إضافة إلى توفر الأراضي الزراعية والموقع الجغرافي الذي أضفى على المدينة مناخاً طيباً ومريحاً للاستقرار البشري (عمرو، ٢٠٠٣).

تقع مدينة وادي موسى جنوب المملكة الأردنية الهاشمية، والموقع مسجل في قسم المعلومات والتوثيق الأثري في دائرة الآثار العامة حسب برنامج معلومات الآثار الأردنية المحوسب (جاديس). (JADIS (Jordan Antiquities Database and Information system) ويقع وادي موسى حسب التربيع العالمي (UTM). (Universal Transverse Merator) على إحداثيات 3357200 شمال وعلى 195.400 شرق، وعلى 738400 غرب (دائرة الآثار العامة، قسم المعلومات والتوثيق الأثري).

وأشارت طجو (٢٠٠٤) نقلاً عن كيركبرايد، (Kirkbride 1966)، أن مدينة وادي موسى كانت مأهولة بالسكان منذ العصور الحجرية، حيث كان الإنسان في تلك الفترة يعتمد على الصيد والالتقاط، والدليل على هذا وجود الأدوات الصوانية في أماكن متعددة من وادي موسى وخارج مدينة وادي موسى مثل موقع بيضاء. لهو دليل واضح على أن هذه المنطقة كانت مأهولة. كما أشارت (عمرو، ٢٠٠٣)، انه مما ساعد على ذلك اكتشاف موقع البسيط الواقع في الجهة الشمالية لوادي موسى وهو عبارة عن قرية زراعية كبيرة تعود للعصر الحجري، مما ساعد على الربط بين القرى الزراعية الثلاث وهي البسطة جنوب شرق وادي موسى وقرينا بيضاء والبعجة شمال غرب وادي موسى.

أما عن العصر الحجري النحاسي، فلم يتم حتى الآن اكتشاف أية مواقع تعود إلى هذا العصر، أو بداية استغلال الإنسان لمعادن الأرض، في مناطق الشراه المحيطة بالبتراء، (عمرو، ٢٠٠٣).

وفي العصر البرونزي، أشارت الدلائل على أن البشر خلال فترة العصر البرونزي المبكر في الأردن عاشوا حياة شبه بدوية، حيث بنوا قرى صغيرة سكنوا فيها خلال فترات معينة من السنة، واستعملوها لتخزين حاجاتهم لحين عودتهم إليها، وفي منطقة البتراء نرى هذه القرى في المناطق المنخفضة المحيطة بالبتراء مثل السادة وأم سيبانه (عمرو، ٢٠٠٣).

ومع فجر الحضارة في بلادنا خلال العصر البرونزي الوسيط، اتضحت أهمية الموقع الجغرافية، حيث أن أول ما اكتشف في المدينة كان ختماً يدل على اتصالها بمصر عن طريق التجارة. كما كشفت خطوط الصرف الصحي عن وجود منشأة صناعية بمحاذاة الضفة الجنوبية لوادي خليل (عمرو، ٢٠٠٣).

أما عن العصر الحديدي ومملكة أدوم، فما زالت المعلومات ضئيلة عما حصل من انشغال سكان وادي موسى بالصناعة والتجارة بجانب الزراعة في بداية العصر البرونزي الوسيط وفترة مملكة أدوم خلال العصر الحديدي الثاني، إلا أن المواقع الأدومية في وادي موسى وأهمها موقعا طويلان (W15) والمزيرعة أو خربة القرارة (W30) يشهدان على أهمية المنطقة في تلك الفترة، كما أظهرت التنقيبات الأثرية في طويلان عن وجود قرية زراعية أدومية مفتوحة بدون أسوار، اشتغل أهلها إلى جانب الزراعة بصهر الحديد والتجارة. (عمرو ٢٠٠٣).

كما عثر فيها على أول لوحة مسمارية تكتشف في الأردن وتدل على العلاقة ما بين الأدوميين وبلاد الرافدين خلال القرن الخامس قبل الميلاد.

وأظهرت التنقيبات في موقع خربة النوافلة وحفريات خطوط الصرف الصحي امتداد الحقول الزراعية التابعة لطويلان لتغطي مساحة كبيرة من المنطقة المعروفة حالياً باسم (حي الزيتون) في الناحية الشمالية من وادي موسى، كما لم تقتصر الزراعة خلال العصر الحديدي على الناحية الشمالية من المدينة بل امتدت جنوباً لاستغلال مصادر المياه والترية الخصبة (عمرو، ٢٠٠٣).

كما أن البتراء خلال هذا العصر كانت مأهولة بالسكان ويتمثل ذلك في موقع أم البيارة الواقع في الجهة الغربية من البتراء حيث تم العثور على قرية وكسر فخارية تعود الى ذلك العصر. بينت، (Bennett, 1966).

أما عن العصر الهلنستي فلا توجد حتى الآن دلائل مادية على وضع منطقة وادي موسى عند مجيء قوات الإسكندر، حيث لم يعثر حتى الآن سوى على مبنى واحد من الفترة الهلنستية (W23) قريب من عين موسى ويبدو أنه كان بيتاً لمزرعة في تلك المنطقة. (عمرو، ٢٠٠٣).

وأشار النوافلة (٢٠٠٠)، أن ما أظهرته أعمال الحفريات لمشروع شبكات المياه والصرف الصحي لوادي موسى من وجود مواقع استيطان بشرية تعود لفترات مختلفة، حيث استنتج الفريق الأثري المتابع لأعمال الحفريات بأن الاستيطان الحديث لوادي موسى، بكل ما يرافقه من مرافق عامة، جاء فوق الأماكن التي تم الاستيطان فيها في السابق وعبر العصور المختلفة، حيث تم استخدام الأماكن الأخرى للزراعة وهو الغرض نفسه الذي تؤديه هذه الأراضي اليوم، وربما يعود السبب لطبيعة المنطقة الجبلية مما أدى في الماضي ويؤدي في الحاضر إلى عدم استغلال مياه العيون والينابيع لري المناطق المرتفعة، وأقتصرت استخدامها على ري المناطق المنخفضة فقط.

وبعد هذا الشرح الموجز عن الاستيطان في منطقة وادي موسى وحولها من المناطق نصل إلى العصر النبطي الذي يعتبر الاستيطان الحقيقي في المنطقة، والذي تدل عليه مدينة (جيا) (W18) الممتدة بقطر حوالي (١) كم تحت وسط مدينة وادي موسى الحالية، والتي تشير الأدلة الأثرية أن نشأتها كانت مع بداية القرن الأول قبل الميلاد (عمرو، ٢٠٠٣).

فقد كان الأنباط يتمتعون بمهارات تجارية استثنائية جعلتهم يسهلون التجارة بين الصين والهند والشرق الأقصى ومصر وسوريا واليونان وكانوا يتعاملون بسلع هامة في ذلك العصر مثل التوابل والبخور والعطور والأقمشة والأسلحة، وكونها مدينة حصينة أصبحت البتراء ملتقى تجاري يربط بين الثقافات العربية والآشورية والمصرية واليونانية والرومانية، حيث كانت لهم السيطرة على هذا الممر التجاري الحيوي الواقع بين مناطق البحر الأحمر ودمشق وجنوب الجزيرة العربية والذي كان يمثل عصب الحياة لإمبراطورية الأنباط. كما اتسمت علاقة الأنباط بالشعوب الأخرى بالمد والجزر وبفترات السلام والهدوء أحياناً والتوتر والحروب أحياناً أخرى، حيث ارتبط ثراء هذه الحضارة وتميزها بتزايد أطماع القوى الخارجية بها، فخاض الأنباط معارك ضارية مع اليونان والسلوقيين والرومان واليهود للحفاظ على كيانهم السياسي والدفاع عن مكتسباتهم الحضارية حتى سقوطهم بأيدي الرومان عام ١٠٦م (انباط، ٢٠٠٥). كما اتخذت المدينة مع بداية نشأتها طابعاً مترفاً، حيث وجدت بقايا منشآت مبنية بالطراز الكلاسيكي الضخم في منطقة السوق الحالية، ومع القرن الأول الميلادي حول الأنباط وسط المدينة إلى

منطقة سكنية، حيث أشار الطويسى (٢٠٠١) أنه تم الكشف أثناء تنقيبات دائرة الآثار العامة عام ١٩٩٦ عن فيلا فخمة مزودة بحمام خاص وزينت جدرانها بالفريسكو واللوحات الجدارية الجصية، وأشار الخيري (١٩٨١) أيضاً إلى اكتشاف نقش في وادي موسى يشير إلى وجود معبد نبطي يؤرخ إلى عهد الحارث الرابع أي قبل ظهور صورته على قطع العملة مع زوجته شقيقة (٩٠٠ م - ٤٠٠ م)، كما اكتشفت فيها أول أرضية فسيفسائية نبطية وثاني أقدم أرضية فسيفسائية في الأردن (عمرو، ٢٠٠٣).

كما دلت حفريات خطوط الصرف الصحي خلال الأعوام ١٩٩٨ - ٢٠٠٠ على امتداد مثل هذه البيوت الفخمة في منطقة وسط المدينة، حيث عثر على أرضية فسيفسائية أخرى من القرن الأول الميلادي في مبنى محاذٍ (منطقة الياخور)، كما وجدت فيلا أخرى بحمام خاص في منطقة (المسلخ)، وامتدت مثل هذه المباني الضخمة جنوباً حتى منطقة الفلاحات، وإلى الشمال من وسط المدينة. فلقد امتدت الأبنية النبطية الفخمة حتى منطقة دار البركة، حيث وجدت أفضل الأبنية النبطية المحفوظة تحت الشوارع الحالية. وقد عثر أيضاً في منطقة جبل الزهور إلى الشمال مباشرة من دوار الشهيد على مبنى من القرن الأول الميلادي، ويحتوى على لوحة جدارية نادرة، وجدت محفوظة بشكل سيء واكتشافها خلال خطوط الصرف الصحي ساعد على ذلك أيضاً. (عمرو، ٢٠٠٣).

كما عثر خلال التنقيبات عام ١٩٩٦، وحفريات خطوط الصرف الصحي (الأعوام ١٩٩٨ - ٢٠٠٠ م) على عدد من خزانات المياه والبرك النبطية التي كانت تخدم المدينة، وشبكة من قنوات الري المصنوعة من الأنابيب الفخارية. وقد لوحظ تطور واضح في أنابيب القنوات الفخارية التي كشفت عنها حفريات خطوط الصرف الصحي. ففي القرن الأول قبل الميلاد استعملت أنابيب طويلة ورقيقة شكلها مخروطي متطاول، ومع القرن الأول الميلادي ظهرت الأنابيب ذات الوسط الضيق نسبياً.

ومن الجدير بالذكر أنه خلال أعمال حفريات الصرف الصحي لوحظ أن شبكة قنوات الري الحالية في المدينة تتبع في بعض الأحيان خطوط الري النبطية والبيزنطية والإسلامية التي خدمت المدينة في العصور السابقة (عمرو، ٢٠٠٣).

كما أحاطت مدينة جيا عدة قرى زراعية امتدتها بحاجاتها المختلفة وأهم هذه القرى خربة النوافلة (W9) وخربة المحيلة (W14) وخربة صبحية (W21)، ومن أهم مناطق الحقول الزراعية منطقة الدارة (W1) عند مدخل البتراء والتي استمر استعمالها كمناطق زراعية حتى الفترة البيزنطية، كما انتشرت حول جيا المنشآت المائية ومن أهمها بركة الزرابية (W2) وبركة

عين ريدان (W20) ومن الناحية الغربية كشفت حفريات الصرف الصحي عن وجود معصرة زيتون نبطية في منطقة البد، وقد سميت هذه المنطقة بهذا الاسم نتيجة لاكتشاف حجر معصرة ضخمة (بد) هناك (عمرو، ٢٠٠٣).

وتحدث الخيري (١٩٨٤) عن صناعة الفخار، الذي هي محور الحديث في هذه الدراسة، حيث مارس الأنباط مهارات كبيرة في نحت واجهاتهم الصخرية في كل من البتراء ومدائن صالح كما أوجدوا أبجدية ونقوداً خاصة بهم، وأضافوا عنصراً حضارياً آخر يحمل طابعهم وشخصيتهم ألا وهو الفخار الملون الرقيق الذي أطلق عليه كثير من العلماء اسم (قشرة البيض). فقد وصل إبداع الفنان النبطي في مجال صناعة الفخار رقيق البدن درجة يصعب معها على المرء أن يعثر على نماذج مشابهة خارج المواقع النبطية، كما تدل القطع الفخارية التي انتجها على تقدم ملموس في صناعة الفخار، والذي بدوره يعكس التقدم في مختلف المجالات الحضارية في تلك الفترة.

وقد بنى الأنباط مشاغل لتصنيع الفخار في منطقة الزرابة حيث اكتشف مجموعة من الأفران والتي تؤرخ الى فترات تمتد من القرن الأول للميلادي وحتى القرن السادس الميلادي. (Zayadine, Amr, 1991, Amr and al Momani, 1999).

وأكد كل من عمرو، (Amr, 2003) ومايسون وعمرو، (Mason and Amr, 1995) على أن الزرابة تعد أطول المراكز الصناعية المعروفة في الأردن عمراً وأكبرها حجماً بعد مركز تصنيع الفخار في جرش. وطيلة تلك الفترة الطويلة من العمل، استغل الصانع النبطي الخصائص الفريدة في تكوينات الصلصال الطبيعية في منطقة القرارة (عين الطينة) لإنتاج الفخار النبطي المميز، حيث عثر على بقايا منجم نبطي ضخم يتميز وصلاله بليوننة كبيرة مكنت الخزاف النبطي من إنتاج فخارة الرقيق على الدوالب كما استغل الخزاف النبطي مخلفات الزراعة المزدهرة في المنطقة لحرق فخاره وخاصة جفت ونتاج تقليم اشجار الزيتون.

كما أشار الخيري (١٩٨٤)، الى أن العثور على انتاج خزفي نبطي ملون وغير ملون في الطبقات السكنية من حفريات الكتوتة التي تعود للطور الرابع يدل على أن الأنباط ورغم فقدانهم لاستقلالهم السياسي عام ١٠٦ م ظلوا يمارسون صناعة الفخار خلال القرنين اللاحقين مع التراجع للموسم لنوعية هذا الإنتاج. فلقد سجل الفنان النبطي على أوانيّه الفخارية زخارف استوحاها من بيئة المحلية، كما طبقها على هذه الأواني بطرق تدل على حس فني رفيع.

وتعتبر الحفريات التي أجرتها الجامعة الأردنية في منطقة الكتوتة في البتراء والتي جرت بأشراف الدكتور نبيل الخيري، أولى الحفريات الأثرية التي تكشف عن بيت سكني نبطي داخل مدينة البتراء بشكل واضح التخطيط ومؤرخ بشكل دقيق. (Khairy, 1984)

وتعتبر دراسة فيليب هاموند وهي رسالة دكتوراه قدمت عام ١٩٥٦، من البحوث المهمة في دراسة الفخار النبطي حيث قام بدراسة الفخار من حيث الألوان والأنشطار الجغرافي والزخرفة. (Hammond, 1956)

كما وكشفت حفريات خطوط الصرف الصحي عن أدلة لتصنيع الزجاج في الناحية الجنوبية الغربية من مدينة جيا (عمرو، ٢٠٠٣).

أما عن عادات الدفن النبطية، فقد تم اكتشاف حفريتين نبطيتين في وادي موسى (W33 – W25) تحتوي كلاهما على مدافن جماعية، كما كشفت المسوحات الأثرية عن المزيد من هذه المقابر إلى الشرق من المدينة. وتدلنا مقبرة النقلة (W25) على عادات ومعتقدات العائلات النبطية بشكل واضح حيث أن جميع الهياكل العظمية في المدافن تعود إلى أشخاص بالغين بينما كشفت خطوط الصرف الصحي عن مدفن آخر شبيه بالمدفن الأول، وقبور الأطفال ما بين المدفنين حفرت بالتربة الطبيعية دون بناء ودون أية تقدمات جنائزية، ومن المعروف عن القانون الروماني أنه يعتبر الأطفال غير البالغين أناساً غير مكتملين، فهل كان لدى الأنباط نفس الاعتقادات حالت دون دفن أطفالهم بنفس طريقة البالغين؟ (عمرو ٢٠٠٣).

وهنا لابد من التطرق إلى الفترة الرومانية، حيث لم تنته الحضارة النبطية باحتلال الرومان لمملكة الأنباط عام ١٠٦م واستمرت مدينة وادي موسى وضواحيها وحقولها الزراعية ومنشآتها الصناعية بالازدهار، فنرى الكثير من الأبنية النبطية التي أعيد استعمالها عبر الفترتين الرومانية والبيزنطية، بعضها ما زال محفوظاً تحت شوارع المدينة الحالية. وخلال الفترة البيزنطية فقد استمر السكن في مدينة وادي موسى والبتراء ولكن مع تراجع ملحوظ في طبيعة البناء والأواني الفخارية، وهذه الفترة تزامنت مع هجران العديد من الأبنية الضخمة في البتراء مثل معبد الأسود المجنحة ومعبد قصر البنت (عمرو، ٢٠٠٣).

ورغم هذا التراجع الواضح وانحسار المدينة باتجاه الجنوب فقد كشفت حفريات خطوط الصرف الصحي عن أعمدة رخامية صغيرة وأجران حجرية يبدو أنها تعود لكنيسة بيزنطية. واستمر الاستيطان في منطقة وادي موسى في الفترة الإسلامية كما أظهرت التقنيات الأثرية في وسط مدينة وادي موسى (جيا) التي دلت على وجود تتابع سكني في وسط المدينة دام حتى نهاية الفترة البيزنطية وانقطع خلال الفترة الإسلامية المبكرة، والذي عاود إلى الظهور خلال

الفترات الأموية والمملوكية والعثمانية. ودلت التنقيبات الانقاذية في قرية الجي السياحية على تواجد بشري خلال الفترة الفاطمية، كما تم العثور على نقش (W19) في خربة عطا يعود إلى هذه الفترة. (عمرو، ٢٠٠٣).

وأشار كريم (١٩٩٩) إلى أنه عثر أيضاً على شاهد ضريح عليه نقش كوفي يحمل اسم أبي الحسين بن عبد الله، وذلك بقرية النوافلة الواقعة على الطرف الشمالي الشرقي لبلدة وادي موسى.

الفصل الأول

الفخار النبطي / المميزات العامة والأمثلة المشابهة

- أواني الطبخ : (١٤-١) .
- الكؤوس: (٢٩-١٥) .
- الأباريق: (٤٣ - ٣٠) .
- الزبادي العميقة: (٥٢-٤٤) .
- الزبادي الغير عميقة: (٥٦-٥٣) .
- قوارير العطور ذات البدن المضلع : (٦٤-٥٧) .
- قوارير العطور ذات البدن غير المضلع : (٧٠-٦٥) .
- الصحون الملونة : (٧٧-٧١) .
- الأسرجة: (٩٠-٧٨) .
- الجرار: (٩٢-٩١) .
- محقن ومزهريّة صغيرة : (٩٤-٩٣) .
- التماثيل: (٩٩-٩٥) .
- أنابيب المياه: (١٠١-١٠٠) .

الفخار النبطي

يضم هذا الفصل القطع الفخارية التي تعود إلى العصر النبطي. اذ يعد الفخار النبطي وخاصة المتميز منه برقته ودقة صنعه ونعومته دليلاً واضحاً على ما وصل إليه الأنباط من تميز وشهرة في هذا المجال من الصناعات ، فكان أجود أنواع الفخار ذلك الذي صنع في الفترة التاريخية المقاربة للقرن الأول الميلادي ، واستخدم الدولاب السريع في صنعه، فصنعوا الكؤوس والأطباق والزبادي والجرار والأسرجة وأدوات الطبخ. (الحموري، ١٩٩٦) .

وهنا نبدأ الحديث عن الفخار النبطي الغيرملون إلا أن معظم القطع والتي تعود للعصر النبطي الواردة في هذه الدراسة هي من هذا النوع ، حيث صنع من عجينة جيدة تميزت باللون أرجوانياً فاتحاً على الأغلب، وذات ملمس ناعم وسماكة قليلة ، وأحياناً كان يصنع بشكل سميك وخشن ومضلع. كما أن هذا النوع من الفخار كان يزخرف في بعض الأحيان بواسطة عدة أدوات التي كان يتم صنعها من الحجر أو العظم أو الخشب أو الفخار ، وتطبع على الفخار قبل شيّه لتثبيت الشكل عليه ، وقد تعددت أنواع الزخارف عليها فكان منها النقاط والمثلثات والنخيل التي ظهرت على الأكواب والزبادي وغيرها، ولقد استخدم الأنباط هذا النوع من الفخار لأغراض الحياة اليومية لأن ثمنه أقل من الفخار الملون . الخيري، (Khairy, 1982) كما أنه لم يعثر على مثل هذا الفخار إلا في المواقع النبطية. ويبدو أن فترة ازدهار صناعته كان في فترة حكم الحارث الرابع وحتى احتلال الرومان لدولة الأنباط عام ١٠٦ م. الخيري، (Khairy, 1990) .

أما عن الفخار النبطي الملون والذي يتميز برقته ونعومته والذي أطلق عليه كثير من علماء الآثار اسم (قشرة البيض)، فإن أول من قام بدراسة والتعرف عليه هو جورج هورسفيلد وزوجته أجنس في عام ١٩٣٠ م (الخيري : ١٩٨٤) . وهنا لا بد من الإشارة إلى أن الفخار النبطي قد مرّ في مراحل تطورية ثلاث ذات خصائص متباينة ، فقد أشار الخيري (١٩٨٤) إلى أن خصائص الطور الأول والذي يقسم إلى جزئين (٩٠٠ م. - ١٧٠ م.) - (١٨٠ - ٤٠ م) والثاني (٤٠ - ٧٠ م) متشابهة إلى حد كبير حيث تبلغ سماكة الفخار الملون من ١-٢ ملم، بينما تزيد هذه السماكة خلال الطور الثالث (٧٠ - ١١٦ م) لتصبح ما بين ٢-٤ ملم مع الاستمرار في الزيادة خلال الطور الرابع.

كما أشار الطويس (٢٠٠١) الى مقالة بيتر بار عن الفخار النبطي والتي عرض

فيها تطور لأشكال الفخار النبطي تبعاً لأطوار زمنية مختلفة معتمداً في ذلك دراسة الطبقات الأثرية المكتشفة خلال الحفريات التي أجراها في البتراء.

أما من جهة العجينة فقد أشار الخيري (١٩٨٤) إلى أن لون العجينة الفخارية خلال الطورين الأول والثاني كان أرجوانياً فاتحاً ، وتخلو من الحصى الجيري وذات ملمس ناعم، ثم أصبح لونها أحمر أرجوانياً ويتخللها قليل من الحصى الجيري خلال الطور الثالث ، ثم أصبحت العجينة رديئة خلال الطور الرابع وذات ملمس خشن لكثرة ما فيها من الحصى ولحرقها السيء.

وأما عن الزخارف النباتية فقد أشار الخيري (١٩٨٤) إلى أنها خلال الطورين الأول والثاني كانت أقرب الى الطبيعية منها إلى الأشكال المحورة ، وذات لون بني فاتح ، ثم صارت خلال الطورين الثالث والرابع أكثر تحويراً ومال لونها الى البني الغامق ، وصارت ذات لون أسود في الطور الرابع .

أواني الطبخ الفخارية

Pottery Cooking Pots

(الأشكال: ١-١٤، اللوحات: ١-١٤)

آنية طبخ فخارية: (شكل: ١، لوحة: ١) (Pottery Cooking Pot)

الوصف:

المكان: منطقة الزرابه، وادي موسى (W4.1-6.7-8.W06S/between two floors)

رقم الحفريّة: (WMS 98.067) الرقم المتحفّي: (JP5730).

قطر الفوهة: ١٥,٢ سم

الارتفاع: ١٦,٥ سم

تمت صناعتها بواسطة عجلة دولاب الخزاف، مكسورة ومرممة، أجزاء من البدن مفقودة، تتميز بحافة مشطوفة إلى الخارج (Everted Rim) ، لها مقبضان يبدأ من أعلى الحافة وينتهيان عند أعلى البدن الكروي المضلع (Ribbed Body)، القاعدة دائرية (Rounded Base). مصنوعة من عجينة لونها أحمر فاتح (2.5 YR 6/8) أما السطح الخارجي فلونه أحمر فاتح (2.5 YR 6/6)، يميل إلى البني الشاحب (10 YR 8/3) كما توجد آثار بطانة بيضاء (Slip) على السطح الخارجي.

محروقة حرقاً جيداً (Well Fired)، ناعمة الملمس، ويوجد بها قليل من الشوائب الكلسية والرملية.

الأمثلة المشابهة:

الطويسّي (٢٠٠١: ٢٧١ شكل ١٠:٢٢) نموذجاً مشابهاً للآنية وقد أرخها للقرن الأول الميلادي.

زيادين (Zayadine, 1974: 149, PL; LX 111: 18) من البتراء نموذجاً مشابهاً لهذه الآنية وقد أرخها للفترة ما بين (٣٠-٥٠) ميلادي.

متحف ليون (Muséum de loyon, 1978 – 1979: 109, PL: 89) مثلاً مشابهاً للآنية وقد أُرخت للعصر النبطي.

ستاكي وآخرون (Stucky et al., 1994: 288, Fig 15:Q) من الزنطور نموذجاً مشابهاً للآنية وقد أرجعها للقرن الأول الميلادي.

وبعد استعراض هذه النتائج ومقارنتها مع القطع التي وجدت معها في نفس الطبقة والتي تحمل الأرقام (98.012; .013; .037; .064; .065; .066; .070; .071; .072; .073; .074; .106) والتي تؤرخ للقرن الأول الميلادي فإن الباحث يتفق مع المنقبة والأمثلة المشابهة في ارجاع تأريخ الآنية للقرن الأول الميلادي.

آنية طبخ فخارية: (شكل: ٢، لوحة: ٢) (Pottery Cooking Pot)

الوصف:

المكان: منطقة الزرابيه، وادي موسى (W4.1-6.7-8.W06S).

رقم الحفرية: (WMS 98.066) الرقم المتحفي: (JP5729).

قطر الفوهة: ١١,٢ سم

الارتفاع: ١٤,٥ سم

تمت صنعائها بواسطة عجلة دولاب الخزاف، مكسورة ومرممة، أجزاء من الحافة والبدن مفقودة، تتميز بحافة مشطوفة إلى الخارج، لها مقبضان يبدأ من أعلى الحافة وينتهيان عند أعلى البدن الكروي المضلع، القاعدة دائرية .

مصنوعة من عجينة لونها أحمر فاتح (2.5 YR 6/6)، وتظهر على البدن بقعة طلاء أبيض (Slip).

محروقة حرقاً جيداً، ناعمة الملمس، ويوجد بها قليل من الشوائب الكلسية والرملية.

الأمثلة المشابهة:

نشر كل من: ستاكي وآخرون (Stucky et al., 1995: 309, Fig 14) . من موقع الزنطور في البتراء نموذجاً مشابهاً للآنية وقد أرخها للقرن الأول الميلادي.

زيادين (Zayadine, 1974: 149, PL; LX 111: 18) من البتراء نموذجاً مشابهاً للآنية وقد أرخها للعصر النبطي.

الطويس (٢٠٠١: ٢٧١ شكل ١٠:٢٢) نموذجاً مشابهاً للآنية وقد أرخها للقرن الأول الميلادي.

ستاكي وآخرون (Stucky et al., 1994: 290, Fig 16: A) نموذجاً مشابهاً للآنية وقد وبالتحديد للقرن الأول الميلادي.

عمرو والمومني (Amr and al-Momani, 1999: 177, Fig 5:1) نموذجاً مشابهاً للآنية وقد أرخها للقرن الأول الميلادي.

وبعد استعراض هذه النتائج ومقارنتها مع القطع التي وجدت معها في نفس الطبقة والتي تحمل الأرقام (98.012; .013; .037; .064; .065; .067; .070; .071; .072; .073; .074; .106). والتي تؤرخ للقرن الأول الميلادي فإن الباحث يتفق مع المنقبة والأمثلة المشابهة في ارجاع تأريخ الآنية للقرن الأول الميلادي.

آنية طبخ فخارية: (شكل: ٣ ، لوحة: ٣) (Pottery Cooking Pot)

الوصف:

المكان: منطقة بيضا شمال المنطقة السكنية (B1.II.03.03).

رقم الحفرية: (WMS 98.003) الرقم المتحفي: (JP5666).

قطر الفوهة: ٩,٥ سم

الارتفاع: ١١,٩ سم

تمت صنعها بواسطة عجلة دولاب الخزاف، مكسورة ومرممة، مقبض وأجزاء من الحافة والبدن مفقودة، تتميز بحافة مشطوفة إلى الخارج، لها مقبضان يبدآن من أعلى الحافة وينتهيان عند أعلى البدن الكروي الشكل، القاعدة مستديرة.

مصنوعة من عجينة لونها أحمر فاتح (2.5 YR 6/6)، أما السطح الخارجي فلونه وردي

(5 YR 7/4) .

محروقة حرقا جيدا، ناعمة الملمس، وتحتوي العجينة على بعض الشوائب الكلسية والرملية والحصى الصغيرة.

الأمثلة المشابهة:

نشر كل من: موري وإليس (Murray and Ellis, 1940: 67, PL: XXX: 103) نموذجا مشابهاً للشكل العام للآنية وقد أرخاها للعصر النبطي.

عمرو وآخرون (Amr et al., 2000: 242, Fig. 11:6) نموذجا مشابهاً للآنية وقد أرختها للعصر النبطي.

ستاكي وآخرون (Stucky et al., 1994: 290, Fig. 16:E) من الزنطورة نموذجا مشابهاً للآنية وقد أرخها للعصر النبطي وبالتحديد لبداية القرن الثاني الميلادي.

هاموند (Hammond, 1987: 133, Fig 4:4) من البتراء نموذجا مشابهاً تماماً للآنية وقد

أرخها للعصر النبطي.

ويتفق الباحث مع المنقبة والأمثلة المشابهة في إرجاع تأريخ الآنية للعصر النبطي.

آنية طبخ فخارية: (شكل : ٤ ، لوحة : ٤) (Pottery Cooking Pot)

الوصف:

المكان: منطقة السوق – وسط مدينة وادي موسى (W18.A2-14-3.0-1.W09W).

رقم الحفرية: (WMS 99.021) الرقم المتحفى: (JP5859).

قطر الفوهة: ١٠,٣ سم

الارتفاع: ١١,٤ سم

تمت صنعها بواسطة عجلة دولاب الخزاف، كاملة الشكل، الحافة مشطوفة إلى الخارج (Everted Rim)، لها مقبضان يبدأان من أعلى الحافة وينتهيان عند أعلى البدن الكروي المضلع، القاعدة مستديرة.

مصنوعة من عجينة لونها أحمر فاتح (2.5 YR 6/6) يميل إلى البني المحمر (2.5 YR 6/4)، ويظهر عليها بطانة (Slip) لونها أبيض (10 YR 8/2). محروقة حرقاً جيداً، ناعمة اللمس، ويظهر بها شوائب كلسية ورملية.

الأمثلة المشابهة:

نشرموري وإليس (Murray and Ellis, 1940: 67, PL: XXX: 101) نموذجاً مشابهاً للآنية وقد أراها للعصر النبطي.

ونشر عمرو والمومني (Amr and al- Momani, 1999: 189, Fig 14:14) من الزرابة نموذجاً مشابهاً للآنية وقد أراها للعصر النبطي.

كما أن الباحث يتفق مع المنقبة والأمثلة المشابهة في ارجاع تأريخ الآنية للعصر النبطي.

آنية طبخ فخارية: (شكل: ه ، لوحة: ه) (Pottery Cooking Pot)

الوصف:

المكان: منطقة البد - وسط مدينة وادي موسى (W18.B-16A.4.FI01).

رقم الحفرية: (WMS 99.060) الرقم المتحفي: (JP5898).

قطر الفوهة: ٩,٢ سم

الارتفاع: ٩,٥ سم

تمت صنعائها بواسطة عجلة دولاب الخزاف، مكسورة ومرممة، ثلاثة كسر صغيرة مفقودة، الحافة مائلة إلى الداخل، لها مقبضان يبدأان من أعلى الحافة وينتهيان عند أعلى البدن الكروي المضغوط قليلاً والمضلع، القاعدة مدببة .

مصنوعة من عجينة لونها أحمر فاتح (2.5 YR 6/8).

محروقة حرقاً جيداً، ناعمة اللمس، ويوجد بها القليل من الشوائب الكلسية والرملية.

الأمثلة المشابهة:

نشر وبر وويننغ (Weber and Wenning, 1997: 132, PL. 148) نموذجاً مشابهاً من البتراء وقد أرخاها للعصر النبطي.

كما نشر عمرو والمومني (Amr and al-Momani, 1999: 189, Fig. 14:18) من الزرابة /وادي موسى نموذجاً مشابهاً للشكل العام للآنية وقد أرخاها للعصر النبطي.

وبعد استعراض هذه النتائج ومقارنتها مع القطع التي وجدت معها في نفس الطبقة والتي تحمل الأرقام (099; .023; .020; .019; .018; 99.017) والتي تؤرخ للقرن الأول الميلادي فإن الباحث يتفق مع المنقبة والأمثلة المشابهة في ارجاع تأريخ الآنية للقرن الأول الميلادي.

أنية طبخ فخارية: (شكل: ٦ ، لوحة: ٦) (Pottery Cooking Pot)

الوصف:

المكان: منطقة الدرجة، وسط مدينة وادي موسى (W18.A2-11.1-2.above W19)

رقم الحفرية: (WMS 99: 080) الرقم المتحفي: (JP5918).

قطر الفوهة: ١١,٥ سم

الارتفاع: ٢٠ سم

تمت صناعتها بواسطة عجلة دولاب الخزاف، مكسورة ومرممة، كاملة الشكل باستثناء مقبض وكسر صغيرة جداً من البدن مفقودة، الحافة مائلة إلى الخارج، لها مقبضان بيدان من أعلى الحافة وينتهيان عند أعلى البدن المضلع والذي يظهر عليه آثار حرق سوداء، القاعدة مستديرة.

مصنوعة من عجينة لونها أحمر مصفر (5 YR 6/6) ويظهر عليها طبقة بطانة سميكة (Slip) لونها وردي (5 YR 7/3).

محروقة حرقاً جيداً، خشنة الملمس، ويظهر بها شوائب كلسية ورملية.

الأمثلة المشابهة:

نشر كل من: عمرو والمومني (Amr and al-Momani, 1999: 189, Fig 14:16) من الزرابة نموذجاً مشابهاً للشكل العام للآنية وقد أرخاها للعصر النبطي. موري وإليس (Murray and Ellis, 1940: 85, PL. LX. 25) نموذجاً مشابهاً للآنية وقد أرخاها للعصر النبطي.

وبعد استعراض هذه النتائج ومقارنتها مع القطع التي وجدت معها في نفس الطبقة والتي تحمل الأرقام (094; 99.005) والتي تؤرخ للقرن الأول قبل الميلاد فإن الباحث يتفق مع المنقبة والأمثلة المشابهة في أرجاعها للقرن الأول قبل الميلاد.

آنية طبخ فخارية: (شكل : ٧ ، لوحة : ٧) (Pottery Cooking Pot)

الوصف:

المكان: منطقة حي الموتورات - وسط مدينة وادي موسى (W18.A2-8.1-2/J3).

رقم الحفرية: (WMS 99: 125) الرقم المتحفي: (JP5963).

قطر الفوهة: ٩,٥ سم

الارتفاع: ١١,٥ سم

تمت صنعائها بواسطة عجلة دولاب الخزاف، مكسورة ومرممة، مقبض وأجزاء من البدن والحافة مفقودة، الحافة مشطوفة إلى الخارج، لها مقبضان يبدأان من أعلى الحافة وينتهيان عند أعلى البدن الكروي المضلع، والممتدة حتى القاعدة الدائرية الشكل، كما أن السطح الخارجي للآنية منهك الشكل.

مصنوعة من عجينة لونها أحمر مصفر (5 YR 5/6) ويظهر عليها بطانة (Slip) وردي اللون (5 YR 7/4).

محروقة حرقاً جيداً، خشنة الملمس، ويظهر بها شوائب كلسية ورملية.

الأمثلة المشابهة:

نشر موري وإليس (Murray and Ellis 1940: 62, PL.XXV. 12) نموذجاً مشابهاً للآنية وقد أرخاها للقرن الأول الميلادي.

نشر عمرو وآخرون (Amr et al., 2000: 240, Fig 9:5) من النوافله نموذجاً مشابهاً للآنية وقد أرختها للقرن الأول الميلادي.

أما بقاعي وبيري (Bikai and Perry, 2001: 76, Fig 9:12) فنشرا نموذجاً مشابهاً للآنية وقد أرخاها للعصر النبطي.

كما أن الباحث يتفق مع المنقبة والأمثلة المشابهة في إرجاع الآنية للقرن الأول الميلادي.

آنية طبخ فخارية: (شكل: ٨ ، لوحة: ٨) (Pottery Cooking Pot)

الوصف:

المكان: منطقة الزرابية - وادي موسى (W4.1-6.6-7).

رقم الحفريات: (WMS 98: 113). الرقم المتحف: (JP5776).

قطر الفوهة: ١٠,٦ سم

الارتفاع: ١٧,٨ سم

تمت صناعتها بواسطة عجلة دولاب الخزاف، مكسورة ومرممة، مقبض وأجزاء من الحافة والبدن مفقودة، الحافة مرتفعة ومائلة إلى الخارج، لها مقبضان يبدأان من أعلى الحافة وينتهيان عند أعلى البدن البيضوي المضلع، القاعدة دائرية منبسطة (Flattened Base). مصنوعة من عجينة لونها أحمر فاتح (2.5 YR 6/3) يميل لونها في بعض الأجزاء من السطح الخارجي إلى الرمادي الغامق (5 YR 4/1) إلى الرمادي المحمر (5 YR 5/2). محروقة حرقاً جيداً، ناعمة اللمس، ويظهر بها القليل من الشوائب الكلسية والرملية.

الأمثلة المشابهة

نشر كل من: ستاكي وآخرون (Stucky et al., 1994: 290, Fig 16:A) من الزنطور نموذجاً مشابهاً للآنية من القسم العلوي حتى منتصف البدن وقد أرخها للعصر النبطي. لندرن (Lindner, 1986: 250, Fig 52:55) نموذجاً مشابهاً للآنية وقد أرخها للعصر النبطي.

وبناءً على ما أوردته المنقبة، وحسب القطع التي وجدت في نفس الطبقة ومسجلة في الحفريات بالأرقام (98:107، 98:108، 98:109، 98:110، 98:111، 98:112، 98:114) فإن الباحث يتفق مع المنقبة والأمثلة المشابهة في إرجاع تأريخ الآنية للعصر النبطي.

آنية طبخ فخارية: (شكل : ٩ ، لوحة : ٩) (Pottery Cooking Pot)

الوصف:

المكان: منطقة الزرابية – وادي موسى (W4.1-6.6-7).

رقم الحفرية: (WMS 98.112) الرقم المتحفى: (JP5775)

قطر الفوهة: ٩,٧ سم

الارتفاع: ١٨,٤ سم

تمت صنعائها بواسطة عجلة دولاب الخزاف، مكسورة ومرممة، أجزاء من الرقبة والبدن مفقودة، الحافة مشطوفة إلى الخارج، لها مقبضان يبدأان من أعلى الحافة وينتهيان عند أعلى البدن البيضوي المضلع، القاعدة منبسطة .

مصنوعة من عجينة لونها أحمر فاتح (2.5 YR 6/8) ، لون القاعدة والأطراف المحيط بها أحمر باهت (2.5 YR 6/2) أما السطح الخارجي فلونه رمادي غامق (N4/0). محروقة حرقاً جيداً، ناعمة اللمس، ويلاحظ بعض الترسبات الكلسية والرملية عليها.

الأمثلة المشابهة:

نشر كل من: ستاكي وآخرون (Stucky et al., 1994: 290. Fig 16:A) من الزنطورة نموذجاً مشابهاً للقسم العلوي للآنية وحتى منتصف البدن وقد أرخها للعصر النبطي. لندرن (Lindner, 1986: 250, Fig 52:55) نموذجاً مشابهاً للآنية وقد أرخها للعصر النبطي.

وبناءً على ما أوردته المنقبة، وحسب القطع التي وجدت في نفس الطبقة ومسجلة بالحفرية بالأرقام (98:107، 98:108، 98:109، 98:110، 98:111، 98:112، 98:114) فإن الباحث يتفق مع المنقبة والأمثلة المشابهة في ترجيح إرجاع الآنية للعصر النبطي.

آنية طبخ فخارية: (شكل : ١٠، لوحة: ١٠) (Pottery Cooking Pot)

الوصف:

المكان: منطقة الزرابية - وادي موسى (W4.1-6.6-7)

رقم الحفرية: (WMS 98.111) الرقم المتحفى: (JP5774)

قطر الفوهة: ٩,٤ سم

الارتفاع: ١٨,٩ سم

تمت صناعتها بواسطة عجلة دولاب الخزاف، مكسورة ومرممة، أجزاء صغيرة من الحافة والرقبة مفقودة، الحافة مائلة إلى الخارج، لها مقبضان يبدآن من أعلى الحافة وينتهيان عند أعلى البدن البيضوي المضلع، القاعدة منبسطة غائرة من مركزها قليلاً إلى الداخل. مصنوعة من عجينة لونها أحمر فاتح (2.5 YR 6/8)، القاعدة ومحيطها لونهما بني يميل إلى الحمرة (2.5 YR 5/4)، السطح الخارجي لونه رمادي غامق (N4/0) يميل إلى الحمرة (5 YR 5/2).

محروقة حرقاً جيداً، ناعمة الملمس، ويظهر بها بعض الترسبات الكلسية والرملية.

الأمثلة المشابهة:

نشر كل من: ستاكي وآخرون (Stucky et al., 1994: 290. Fig 16:A) من الزنطورة نموذجاً مشابهاً للقسم العلوي للآنية وحتى منتصف البدن وقد أرخها للعصر النبطي. لندرن (Lindner, 1986: 250, Fig 52:55) نموذجاً مشابهاً للآنية وقد أرخها للعصر النبطي.

وبناءً على ما أورده المنقبة، وحسب القطع التي وجدت في نفس الطبقة ومسجلة بالحفرية بالأرقام (98:107، 98:108، 98:109، 98:110، 98:112، 98:113، 98:114) فإن الباحث يتفق مع المنقبة والأمثلة المشابهة في ترجيح إرجاع الآنية للعصر النبطي.

آنية طبخ فخارية: (شكل: ١١ ، لوحة: ١١) (Pottery Cooking Pot)

الوصف:

المكان: منطقة الزرابية - وادي موسى (W4.1-6.6-7) .

رقم الحفيرة: (WMS 98.110) الرقم المتحفى: (JP5773)

قطر الفوهة: ١٠ سم

الارتفاع: ١٨,٨ سم

تمت صناعتها بواسطة عجلة دولاب الخزاف، مكسورة ومرممة، كاملة الشكل باستثناء بعض الكسر الصغيرة من البدن مفقودة، الحافة مشطوفة إلى الخارج لها مقبضان يبدأان من أعلى الحافة وينتهيان عند أعلى البدن البيضوي المضلع القاعدة منبسطة غائرة قليلاً من مركزها إلى الداخل.

مصنوعة من عجينة لونها أحمر فاتح (2.5 YR 6/8)، القاعدة ومحيطها لونها أحمر فاتح (2.5 YR 6/8) ، أما السطح الخارجي فهو رمادي غامق (5 N 4/0). مع بعض اللمسات الكريمة اللون (2.5 YR 5/2).

محروقة حرقاً جيداً، ناعمة اللمس، ويظهر بها بعض الترسبات الكلسية والرملية.

الأمثلة المشابهة

نشر كل من: ستاكي وآخرون (Stucky et al., 1994: 290. Fig 16:A) من الزنطورة نموذجاً مشابهاً للقسم العلوي للآنية وحتى منتصف البدن وقد أرخها للعصر النبطي. لندرن (Lindner, 1986: 250, Fig 52:55) نموذجاً مشابهاً للشكل العام للآنية وقد أرخها للعصر النبطي.

وبناءً على ما أورده المنقبة، وحسب القطع التي وجدت في نفس الطبقة ومسجلة بالحفيرة بالأرقام (107:98، 108:98، 109:98، 110:98، 111:98، 113:98، 114:98) فإن الباحث يتفق مع المنقبة والأمثلة المشابهة في ترجيح إرجاع الآنية للعصر النبطي.

آنية طبخ فخارية: (شكل: ١٢ ، لوحة: ١٢) (Pottery Cooking Pot)

الوصف:

المكان: منطقة الزرابية - وادي موسى (W4.1-6.6-7) .

رقم الحفرية: (WMS 98.108) الرقم المنحفي: (JP5771)

قطر الفوهة: ٩,٢ سم

الارتفاع: ١٩ سم

تمت صناعتها بواسطة عجلة دولاب الخزاف، مكسورة ومرممة، أجزاء صغيرة من البدن مفقودة، الحافة مشطوفة إلى الخارج لها مقبضان يبدأان من أعلى الحافة وينتهيان عند أعلى البدن البيضوي المضلع، أما القاعدة فهي منبسطة .

مصنوعة من عجينة لونها أحمر فاتح (2.5 YR 6/8)، القاعدة ومحيطها لونهما أحمر فاتح (2.5 YR 6/8)، أما السطح الخارجي فلونه رمادي يميل إلى الأحمر (5 YR 5/1).

محروقة حرقاً جيداً (Well Fired) ناعمة الملمس، ويظهر بها بعض الترسبات الكلسية

والرملية.

الأمثلة المشابهة:

نشر ستاكي وآخرون (Stucky et al., 1994: 290. Fig 16:A) من الزنطورة نموذجاً مشابهاً للقسم العلوي للآنية وحتى منتصف البدن وقد أرخها للعصر النبطي.

ونشرلندر (Lindner, 1986: 250, Fig 52:55) نموذجاً مشابهاً للشكل العام للآنية وقد

أرخها للعصر النبطي.

وبناءً على ما أوردته المنقبة، وحسب القطع التي وجدت في نفس الطبقة ومسجلة بالحفرية بالأرقام (98:107، 98:109، 98:110، 98:111، 98:113، 98:114) فإن الباحث يتفق

مع المنقبة والأمثلة المشابهة في ترجيح إرجاع الآنية للعصر النبطي.

آنية طبخ فخارية: (شكل: ١٣ ، لوحة: ١٣) (Pottery Cooking Pot)

الوصف:

المكان: منطقة الزرابة - وادي موسى (W4.1-6.6-7) .

رقم الحفرية: (WMS 98.107) رقم الحفرية: (JP5770)

قطر الفوهة: ١١ سم

الارتفاع: ١٩ سم

تمت صناعتها بواسطة عجلة دولاب الخزاف، مكسورة ومرممة، أجزاء من المقبض والحافة والبدن مفقودة، الحافة مشطوفة إلى الخارج، لها مقبضان يبدأان من أعلى الحافة وينتهيان عند أعلى البدن البيضوي المضلع، القاعدة منبسطة غائرة قليلاً من مركزها إلى الداخل.

مصنوعة من عجينة لونها أحمر فاتح (2.5 YR 6/8)، السطح الخارجي لونه رمادي محمر (5 YR 5/2)، يميل إلى الأحمر المصفر (5 YR 6/6).

محروقة حرقاً جيداً، ناعمة الملمس، ويظهر بها بعض الترسبات الكلسية.

الأمثلة المشابهة:

نشارك من: ستاكي وآخرون (Stucky et al, 1994: 290. Fig 16:A) من الزنطورية نموذجاً مشابهاً للقسم العلوي للآنية وحتى منتصف البدن وقد أرخها للعصر النبطي. لندرن (Lindner, 1986: 250, Fig 52:55) نموذجاً مشابهاً للشكل العام للآنية وقد أرخها للعصر النبطي.

وبناءً على ما أوردته المنقبة، وحسب القطع التي وجدت في نفس الطبقة ومسجلة بالحفرية بالأرقام (98:108، 98:109، 98:110، 98:111، 98:112، 98:113، 98:114) فإن الباحث يتفق مع المنقبة والأمثلة المشابهة في ترجيح إرجاع الآنية للعصر النبطي.

آنية طبخ فخارية: (شكل: ١٤ ، لوحة: ١٤) (Pottery Cooking Pot)

الوصف:

المكان: منطقة الزرابية - وادي موسى (W4.1-6.6-7).

رقم الحفرية: (WMS 98.114) الرقم المتحفى: (JP5777)

قطر الفوهة: ١٠,٥ سم

الارتفاع: ١٩,٥ سم

تمت صنعها بواسطة عجلة دولاب الخزاف، مكسورة ومرممة، أجزاء من الرقبة والبدن مفقودة، الحافة مشطوفة إلى الخارج، لها مقبضان يبدآن من أعلى الحافة وينتهيان عند أعلى البدن البيضوي المضلع، أما القاعدة فهي دائرية منبسطة. وغائرة من مركزها إلى الداخل قليلاً.

مصنوعة من عجينة لونها أحمر فاتح (2.5 YR 5/8)، أما السطح الخارجي فلونه رمادي غامق (5 YR 4/1) ، يميل إلى الرمادي المحمر (5 YR 4/2). محروقة حرقاً جيداً، ناعمة الملمس، ويظهر بها شوائب كلسية ورملية.

الأمثلة المشابهة:

نشر ستاكي وآخرون (Stucky et al., 1994: 290. Fig 16:A) من الزنطورة نموذجاً مشابهاً للقسم العلوي للآنية وحتى منتصف البدن وقد أرخها للعصر النبطي. ونشر لندرن (Lindner, 1986: 250, Fig 52:55) نموذجاً مشابهاً للشكل العام للآنية وقد أرخها للعصر النبطي. وبناءً على ما أورده المنقبة، وحسب القطع التي وجدت في نفس الطبقة ومسجلة بالحفرية بالأرقام (98:107، 98:108، 98:109، 98:110، 98:111، 98:112، 98:113) فإن الباحث يتفق مع المنقبة والأمثلة المشابهة في ترجيح إرجاع الآنية للعصر النبطي.

الكؤوس الفخارية

Pottery Cups

(الأشكال: ٢٩-١٥ ، اللوحات: ٢٩-١٥)

كأس فخاري: (شكل: ١٥ ، لوحة: ١٥) (Pottery Cup)

الوصف:

المكان: منطقة حي الموتورات - وسط مدينة وادي موسى (W18.A2-8.1-2/J3) .
 رقم الحفرية: (WMS 98.121) الرقم المتحفي: (JP5784).
 قطر الفوهة: ١٠ سم
 الارتفاع: ٥,٦ سم
 تمت صناعته بواسطة عجلة دولاب الخزاف، مكسور ومرمم، أجزاء من الحافة والبدن مفقودة، الفوهة دائرية واسعة، الحافة تميل إلى الداخل قليلاً، أما القاعدة فهي حلقية الشكل.
 مصنوع من عجينة لونها والسطحين الداخلي والخارجي أحمر فاتح (2.5 YR 6/8).
 محروق حرقاً جيداً، خشن الملمس، وتحتوي العجينة على بعض الترسبات الكلسية والرملية.

الأمثلة المشابهة:

نشر كل من: الخيري (١٩٨٦ : ٢٤٨ شكل ١:١) من البتراء نموذجاً مشابهاً للشكل العام للأناء وقد أرخها للفترة ما بين (٣٠-٢٠) قبل الميلاد.
 هاموند (Hammond, 1973: 32, PL, 45:68) من البتراء نموذجاً مشابهاً للشكل العام للكأس وقد أرخه للعصر النبطي.
 بقاعي وبيري (Bikai and Perry, 2001: 75, Fig 8:3) نموذجاً مشابهاً للكأس وقد أرخاه للعصر النبطي.
 زيادين (Zayadine, 1979: 291, PL, LXXXIX: 13) من البتراء نموذجاً مشابهاً للأناء وقد أرخه للعصر النبطي.
 عمرو والمومني (Amr and al-Momani, 1999: 181, Fig 9:6) من الزرابه نموذجاً مشابهاً للشكل العام للأناء وقد أرخاه للعصر النبطي.
 وبعد استعراض هذه النتائج ومقارنتها مع القطع التي وجدت معها في نفس الطبقة والتي تحمل الأرقام (174; 173; 120; 119; 010; 98.009) والتي تؤرخ للقرن الأول الميلادي فإن الباحث يتفق مع المنقبة والأمثلة المشابهة في إرجاع تأريخ الكأس للقرن الأول الميلادي.

كأس فخاري: (شكل: ١٦ ، لوحة: ١٦) (Pottery Cup)

الوصف:

المكان: منطقة الزرابه - وادي موسى (W18.A2-8.1-2).

رقم الحفرية: (WMS 98.073) الرقم المتحفي: (JP5836).

قطر الفوهة: ١٠ سم

الارتفاع: ٥ سم

تمت صناعته بواسطة عجلة دولاب الخزاف، مكسور ومرمم، أجزاء من الحافة والبدن مفقودة، الفوهة دائرية واسعة، الحافة مائلة إلى الداخل قليلاً، كما يظهر آثار حرق سوداء على البدن، القاعدة حلقيّة غير مستوية.

مصنوع من عجينة لونها أحمر (2.5 YR 4/6).

محروق حرقاً جيداً، ناعم الملمس، وتظهر عليه بعض الترسبات الكلسية والرمليّة.

الأمثلة المشابهة:

نشر كل من: الخيري (١٩٨٦: ٢٤٩ شكل ٤:١) من البتراء نموذجاً مشابهاً للشكل العام للإناء وقد أرخها للقرن الأول الميلادي.

هاموند (Hammond, 1973: 32, PL, 46:82) نموذجاً مشابهاً للشكل العام للإناء وقد أرخه للعصر النبطي.

وبعد استعراض هذه النتائج ومقارنتها مع القطع التي وجدت معها في نفس الطبقة والتي تحمل الأرقام (106; .074; .072; .071; .070; .067; .066; .065; .064; .037; .013; 98.012) والتي تؤرخ للقرن الأول الميلادي فإن الباحث يتفق مع المنقبة والأمثلة المشابهة في إرجاع تأريخ الكأس للقرن الأول الميلادي.

كأس فخاري: (شكل: ١٧ ، لوحة: ١٧) (Hemispherical Cup)

الوصف:

المكان: منطقة دار البركة - وسط مدينة وادي موسى (W18.A2-32.6-7.W38S).

رقم الحفرية: (WMS 98.050) الرقم المتحفي: (JP5713).

قطر الفوهة: ٦,٨ سم

الارتفاع: ٣,٥ سم

تمت صناعته بواسطة عجلة دولاب الخزاف، كامل الشكل، للكأس شكل نصف كروي، أما القاعدة فهي حلقة الشكل.

مصنوع من عجينة لونها أحمر فاتح (2.5 YR 6/6).

محروق حرقاً جيداً، ناعم الملمس مما يدل على أنه صقل جيداً.

الأمثلة المشابهة:

نشر كل من: الخيري (١٩٨٦: ٢٤٩ شكل ١١:٢) من البتراء نموذجاً مشابهاً للشكل العام للإناء وقد أرخه للفترة الممتدة ما بين (٤٠-٧٠) ميلادية.

هاموند (Hammond, 1973: 32, PL,5:67) نموذجاً مشابهاً للشكل العام للإناء وقد أرخه للعصر النبطي.

بقاعي وبيري (Bikai and Perry, 2001: 70, Fig 5:12) نموذجاً مشابهاً للشكل العام للإناء وقد أرخاه للعصر النبطي.

عمرو والمومني (Amr and al-Momani, 1999: 181, Fig 9:8) من الزرابه - وادي موسى مثلاً مشابهاً للشكل العام للإناء وقد أرخاه للعصر النبطي.

وبعد استعراض هذه النتائج ومقارنتها مع القطع التي وجدت معها في نفس الطبقة والتي تحمل الأرقام (122; 118; 98.069) والتي تؤرخ للقرن الأول الميلادي فإن الباحث يتفق مع المنقبة والأمثلة المشابهة في ارجاع تأريخ الكأس للقرن الأول الميلادي.

كأس فخاري: (شكل: ١٨، لوحة: ١٨) (Pottery Cup)

الوصف:

المكان: منطقة الزرابه - وادي موسى (W4.1-6.10-11).

رقم الحفرية: (WMS 98.035) الرقم المتحفي: (JP5698).

قطر الفوهة: ٧,٤ سم

الارتفاع: ٣,٨ سم

تمت صناعته بواسطة عجلة دولاب الخزاف، كامل الشكل، الفوهة دائرية واسعة، القاعدة حلقية وهي ليست مستوية.

مصنوع من عجينة لونها أحمر فاتح (2.5 YR 6/8)، السطح الخارجي لونة أحمر فاتح يميل إلى الأحمر الباهت (10 R 6/6) - (10 R 6-4). كما يلاحظ وجود بقع رمادية غامقة على البدن.

محروق حرقة جيداً، خشن الملمس، ويلاحظ وجود ترسبات كلسية ورملية وحصى صغيرة.

الأمثلة المشابهة:

نشر كل من: الخيري (١٩٨٦: ٢٤٩ شكل ١٤:٢) من البتراء نموذجاً مشابهاً للشكل العام للإناء وقد أرخه للفترة الممتدة ما بين (٤٠-٧٠) ميلادي.

هاموند (Hammond, 1973: 31, PL, 45:61) نموذجاً مشابهاً للشكل العام للإناء وقد أرخه للعصر النبطي.

عمرو والمومني (Amr and al-Momani, 1999: 181, Fig 9:4) من الزرابه نموذجاً مشابهاً للشكل العام للإناء وقد أرخاه للعصر النبطي.

وعليه فإن الباحث يتفق مع المنقبة والأمثلة المشابهة في إرجاع الكأس للعصر النبطي وبالتحديد للقرن الأول الميلادي.

كأس فخاري: (شكل: ١٩، لوحة: ١٩) (Pottery Cup)

الوصف:

المكان: منطقة الزرابية - وادي موسى (W4.1-6.7-8.W06S).

رقم الحفرية: (WMS 98.013) الرقم المتحفى: (JP5676).

قطر الفوهة: ٨,١ سم

الارتفاع: ٤ سم

تمت صناعته بواسطة عجلة دولاب الخزاف، كامل الشكل، مكسورة ومرمم، الفوهة دائرية واسعة، سميكة، أما القاعدة فهي مقطوعة على الدولاب (String-cut Base) كما تظهر على القاعدة آثار الفصل عن عجلة الدولاب.

مصنوع من عجينة لونها أحمر (2.5 YR 5/8)، ويوجد طلاء (Slip) أبيض على أجزاء من البدن.

محروق حرقاً جيداً، خشن الملمس، وتظهر بعض الترسبات الكلسية والشوائب الرملية والحصى في البدن والقاعدة.

الأمثلة المشابهة:

نشر كل من: الخيري (١٩٨٦: ٢٤٩ شكل ٢: ١٧) من البتراء نموذجاً مشابهاً للشكل العام للإناء وقد أرخه للقرن الأول الميلادي.

هاموند (Hammond, 1973: 32, PL, 46:79) نموذجاً مشابهاً للشكل العام للإناء وقد أرخه للعصر النبطي.

وبعد استعراض هذه النتائج ومقارنتها مع القطع التي وجدت معها في نفس الطبقة والتي تحمل الأرقام (106; .074; .073; .072; .071; .070; .067; .066; .065; .064; .037; 98.012) والتي تؤرخ للقرن الأول الميلادي فإن الباحث يتفق مع المنقبة والأمثلة المشابهة في أرجاع تأريخ الكأس للقرن الأول الميلادي.

كأس فخاري: (شكل: ٢٠، لوحة: ٢٠) (Pottery Cup)

الوصف:

المكان: منطقة الزرابية - وادي موسى (W4.1-6.5-6).

رقم الحفريات: (WMS 98.008) الرقم المتحفي: (JP5671).

قطر الفوهة: ٧,٤ سم

الارتفاع: ٣,٢ سم

تمت صناعته بواسطة عجلة دولاب الخزاف، أجزاء من الحافة والبدن مفقودة، الفوهة دائرية واسعة، القاعدة مقطوعة على الدولاب (String-cut Base) كما تظهر آثار الفصل عن عجلة دولاب الخزاف واضحة على القاعدة.

مصنوع من عجينة لونها أحمر فاتح (2.5 YR 4/4)، ويلاحظ وجود بطانة (Slip) لونها أبيض (10 YR 8/2) تمتد على شكل شريط من أعلى الحافة إلى منتصف البدن تقريباً ويلتف حول الحافة الخارجية.

محروق حرّاً جيداً، ناعم الملمس، ويلاحظ وجود شوائب كلسية ورملية وحصى صغيرة.

الأمثلة المشابهة:

نشر كل من: أولسون وآخرون (Oleson, 1999: 413, Fig 2:2) من الحميمة نموذجاً مشابهاً للكأس وقد أرخه للقرن الأول الميلادي.

الطويسى (٢٠٠١: ٢٧٥ شكل ٢٤:٢٦) نموذجاً مشابهاً للكأس وقد أرخه للقرن الأول الميلادي.

هاموند (Hammond, 1987: 133, Fig 4:2) من البتراء نموذجاً مشابهاً للشكل العام للكأس وقد أرخه للعصر النبطي.

أما عمرو والمومني (Amr and al-Momani, 1999: 181, Fig 9:4) فنشرا من الزرابية - وادي موسى نموذجاً مشابهاً للشكل العام للإناء وقد أرخاه للقرن الأول الميلادي.

وعليه فإن الباحث يتفق مع المنقبة والأمثلة المشابهة في إرجاع الكأس للقرن الأول الميلادي.

كأس فخاري: (شكل: ٢١ ، لوحة: ٢١) (Pottery Cup)

الوصف:

المكان: منطقة الزرابيه - وادي موسى (W4.1-6.3).

رقم الحفرية: (WMS 98.004) الرقم المتحفي: (JP5667).

قطر الفوهة: ٦,٨ سم

الارتفاع: ٣,٥ سم

تمت صناعته بواسطة عجلة دولاب الخزاف، أجزاء من الحافة والبدن مفقودة، الفوهة دائرية واسعة، القاعدة حلقيّة.

مصنوع من عجينة لونها أحمر فاتح (2.5 YR 6/8)، أما السطح الخارجي والداخلي فلونه أحمر فاتح يميل إلى الوردي (2.5 YR 6/6).

محروق حرقاً جيداً، خشن الملمس، ويوجد ترسبات كلسية ورملية واضحة على السطحين الداخلي والخارجي.

الأمثلة المشابهة:

نشر كل من: الخيري (١٩٨٦ : ٢٤٨ شكل ١٠:١) من البتراء نموذجاً مشابهاً للشكل العام للإناء وقد أرخه للفترة الممتدة ما بين (٣٠-٢٠) قبل الميلاد.

الطويس (٢٠٠١ : ٢٧٥ شكل ٢٤:٢٦) نموذجاً مشابهاً للكأس وقد أرخها لنهاية للقرن الأول الميلادي.

هاموند (Hammond, 1973: 32, PL, 45:66) نموذجاً مشابهاً للشكل العام للإناء وقد أرخه للعصر النبطي.

واعتماداً على ما أورده المنقبة فإن الباحث يتفق معها ومع الأمثلة المشابهة في إرجاع الكأس للقرن الأول الميلادي .

كأس فخاري: (شكل: ٢٢ ، لوحة: ٢٢) (Pottery Cup)

الوصف:

المكان: منطقة السوق – وسط مدينة وادي موسى (W18.A2-17.1-2.W07W).

رقم الحفريّة: (WMS 99.011) الرقم المتحفّي: (JP5849).

قطر الفوهة: ٨,٨ سم

الارتفاع: ٤,٥ سم

تمت صناعته بواسطة عجلة دولاب الخزاف، كامل الشكل، أجزاء صغيرة من الحافة مفقودة، قليل السماكة، الفوهة دائرية واسعة، والقاعدة حلقيّة غير مستوية، يلاحظ وجود انبعاج في البدن.

مصنوع من عجينة لونها والسطحين الداخلي والخارجي أحمر فاتح (2.5 YR 6/8). محروق حرقاً جيداً، ناعم الملمس، ويحتوي على شوائب كلسية ورملية وحصى صغيرة واضحة عند أعلى البدن.

الأمثلة المشابهة:

نشر كل من: زيادين (Zayadine, 1979: 291, PL, LXXXIX: 13) من البتراء نموذجاً مشابهاً للشكل العام للكأس وقد أرخه للعصر النبطي.

الخيرى (١٩٨٦: ٢٤٨ شكل ١:١٠) من البتراء نموذجاً مشابهاً للشكل العام للإناء وقد أرخه (٣٠-٢٠) قبل الميلاد.

شميد (Schmid, 2001: 409, PL, 1:1) من البتراء نموذجاً مشابهاً للشكل العام للكأس وقد أرخه للنصف الثاني من القرن الأول الميلادي.

وبعد استعراض هذه النتائج ومقارنتها مع القطع التي وجدت معها في نفس الطبقة والتي تحمل الأرقام (046; 045; 015; 014; 013; 99.012) والتي تؤرخ للقرن الأول الميلادي فإن الباحث يتفق مع المنقبة والأمثلة المشابهة في إرجاع تأريخ الكأس للقرن الأول الميلادي.

كأس فخاري: (شكل: ٢٣ ، لوحة: ٢٣) (Pottery Cup)

الوصف:

المكان: منطقة السوق – وسط مدينة وادي موسى (W18.A2-17.1-2.W07W).

رقم الحفرية: (WMS 99.012) الرقم المتحفي: (JP5850).

قطر الفوهة: ٩,٣ سم

الارتفاع: ٥,٢ سم

تمت صناعته بواسطة عجلة دولاب الخزاف، كامل الشكل، مكسور ومرمم، الفوهة دائرية واسعة تميل قليلاً إلى الداخل، عميق قليلاً، القاعدة دائرية واسعة حلقيّة الشكل. مصنوع من عجينة لونها أحمر فاتح (2.5 YR 6/6) وكذلك السطحين الداخلي والخارجي، ويوجد عليه بطانة (Slip) لونها أحمر (2.5 YR 5/8). محروق حرقاً جيداً، ناعم الملمس مما يدل على صقله الجيد، وتظهر بعض الشوائب الكلسية والرملية والحصى الصغيرة عليه.

الأمثلة المشابهة:

نشر كل من: بستوك (Bestock, 1999: 245, Fig 6) من البتراء نموذجاً مشابهاً للشكل العام للإناء وقد أرخه للقرن الأول الميلادي.

الطويس (٢٠٠١: ٢٧٥ شكل ٢٤:٢٦) نموذجاً مشابهاً للكأس وقد أرخها لنهاية للقرن الأول الميلادي.

بقاعي وبيري (Bikai and Perry, 2001: 74, Fig 8:6) نموذجاً مشابهاً للشكل العام للإناء وقد أرخاه للعصر النبطي.

وبعد استعراض هذه النتائج ومقارنتها مع القطع التي وجدت معها في نفس الطبقة والتي تحمل الأرقام (046; 045; 015; 014; 013; 99.011) والتي تؤرخ للقرن الأول الميلادي فإن الباحث يتفق مع المنقبة والأمثلة المشابهة في ارجاع تأريخ الكأس للقرن الأول الميلادي.

كأس فخاري: (شكل: ٢٤ ، لوحة: ٢٤) (Pottery Cup)

الوصف:

المكان: منطقة جسر الفلاحات - وسط مدينة وادي موسى

(W18.L14.0+300.pottery dump layer)

رقم الحفرية: (WMS 99.082) الرقم المتحفي: (JP5920).

قطر الفوهة: ٨,٥ سم

قطر القاعدة: ٣,٢ سم

الارتفاع: ٥,٩ سم

تمت صناعته بواسطة عجلة دولاب الخزاف، أجزاء من الحافة والبدن مفقودة، له حافة أفقية منبسطة، البدن اسطواني يضيق باتجاه الأسفل، القاعدة مرتفعة حلقيّة الشكل.

مصنوع من عجينة لونها أحمر فاتح (2.5 YR 6/8).

محروق حرقاً جيداً، ناعم الملمس، مما يدل على صقله جيداً.

الأمثلة المشابهة:

نشر كل من: الخيري (١٩٨٦: ٢٥٠ شكل ٣:٢٤) من البتراء نموذجاً مشابهاً للشكل العام للإناء وقد أرخه إلى القرن الأول الميلادي.

بستوك (Bestock, 1999: 247, Fig 11) من البتراء نموذجاً مشابهاً للشكل العام للإناء وقد أرخه إلى القرن الأول الميلادي.

هاموند (Hammond, 1973: 33, P 46:88) نموذجاً مشابهاً للإناء وقد أرخه للعصر النبطي.

بقاعي وبيري (Bikai and Perry, 2001: 75, Fig 8:13) نموذجاً مشابهاً للشكل العام للإناء وقد أرخاه للعصر النبطي.

وبر وويننغ (Weber and Wenning, 1997: 132, PL, 149) نموذجاً مشابهاً للكأس وقد أرخاه للعصر النبطي.

وبعد استعراض هذه النتائج ومقارنتها مع القطع التي وجدت معها في نفس الطبقة والتي تحمل الأرقام (092; 091; 090; 089; 088; 087; 086; 085; 084; 99.083) والتي تؤرخ للقرن الأول الميلادي فإن الباحث يتفق مع المنقبة والأمثلة المشابهة في إرجاع تأريخ الكأس للقرن الأول الميلادي.

كأس فخاري: (شكل: ٢٥ ، لوحة: ٢٥) (Pottery Cup)

الوصف:

المكان: منطقة جبل الزهور - وسط مدينة وادي موسى (W18.A2-20-2.1.W02W).

رقم الحفرية: (WMS 2000.019) الرقم المتحفي: (JP5987).

قطر الفوهة: ٨,٥ سم

قطر القاعدة: ٣,٢ سم

الارتفاع: ٣,٩ سم

تمت صناعته بواسطة عجلة دولاب الخزاف، كامل الشكل وسليم، له فوهة دائرية واسعة، الحافة مشطوفة إلى الداخل ومرتفعة وغير مستوية، ذات اكتاف منبعجة قليلاً وكبيرة الحجم ويلاحظ وجود ميلان فيها. القاعدة دائرية حلقية.

مصنوع من عجينة لونها أحمر مصفر (5 YR 6/6) ويميل إلى البني المحمر (5 YR 5/4).

محروق حرقاً جيداً، ناعم الملمس، به شوائب كلسية ورملية وحصى صغيرة بيضاء.

الأمثلة المشابهة:

نشر كل من: هاموند (Hammond, 1973: 28, P 39:5) من البتراء نموذجاً مشابهاً للكأس من حيث الشكل العام وقد أرخه للعصر النبطي. الخيري (١٩٨٦: ٢٥١ شكل ٢٧:٤) من البتراء نموذجاً مشابهاً للكأس وقد أرخه للعصر النبطي.

عمرو والمومني (Amr and Al-Momani, 1999: 187, Fig 13:10) من الزرابه نموذجاً مشابهاً لحافة للكأس وقد أرخاه للعصر النبطي.

كما أن الباحث يتفق مع المنقبة والأمثلة المشابهة في ارجاع تأريخ للكأس للعصر النبطي.

كأس فخاري: (شكل: ٢٦ ، لوحة: ٢٦) (Pottery Cup)

الوصف:

المكان: منطقة الزرابه - وادي موسى (W4.L8.2+375.KXIIN).

رقم الحفرية: (WMS 2000.063) الرقم المتحفي: (JP6031).

قطر الفوهة: ٦,٥ سم

قطر القاعدة: ٥ سم

الارتفاع: ٣,٥ سم

تمت صناعته بواسطة عجلة دولاب الخزاف، كامل الشكل، له فوهة دائرية واسعة، ممثلي من الداخل ويلتصق به من الخارج كمية كبيرة من الملاط الرمادي اللون، القاعدة حلقيية واسعة، وقد زخرفت حافة القاعدة الحلقيية من الداخل بأشكال هلالية صغيرة ناتجة عن آلة صغيرة حادة قبل جفافها وحرقتها.

مصنوع من عجينة لونها أحمر فاتح (2.5 YR 5.5/6).

محروق حرقاً جيداً، خشن الملمس.

الأمثلة المشابهة:

نشر هاموند (Hammond, 1973: 32, P 46:78) من البتراء نموذجاً مشابهاً للشكل العام

للكأس وقد أرخه للعصر النبطي.

الخيرى (١٩٨٦: ٢٧٥ شكل ١:٩) نموذجاً مشابهاً للكأس وقد أرخها للفترة ما بين

(٤٠م - ١٠٦ م).

الطويسى (٢٠٠١: ٢٧٥ شكل ٢٤:٢٦) نموذجاً مشابهاً للكأس وقد أرخها لنهاية للقرن

الأول الميلادي.

وبعد استعراض هذه النتائج ومقارنتها مع القطع التي وجدت معها في نفس الطبقة والتي تحمل

الأرقام (067; 066; 065; 064; 062; 061; 2000.060) والتي تؤرخ الى نهاية للقرن الأول

وبداية القرن الثاني الميلادي فإن الباحث يتفق مع المنقبة والأمثلة المشابهة في ارجاع تأريخ

الكأس الى نهاية للقرن الأول وبداية الثاني الميلادي.

كأس فخاري: (شكل: ٢٧ ، لوحة: ٢٧) (Pottery Cup)

الوصف:

المكان: منطقة الزرابة - وادي موسى (W4.L8.2+375.KXIIN).

رقم الحفرية: (WMS 2000.064) الرقم المتحفي: (JP6032).

قطر الفوهة: ١٠,٢ سم

قطر القاعدة: ٣,٧ سم

الارتفاع: ٥,٤ سم

تمت صناعته بواسطة عجلة دولاب الخزاف، مكسور، أجزاء من الحافة والبدن مفقودة، به شوائب كبيرة رمادية وسكن حرق وملاط وكسر فخار تملؤه من الداخل وتغطي جزءاً كبيراً من البدن، القاعدة دائرية حلقية.

مصنوع من عجينة لونها أحمر مصفر (5 YR 5/6) ويوجد بطانة (Slip) على شكل شريط يلتف حول الحافة الخارجية لونها بني باهت (10 YR 7/3).

محروق حرقاً جيداً، خشن الملمس، ويظهر به شوائب كلسية ورملية وحصى صغيرة.

الأمثلة المشابهة:

نشر هاموند (Hammond, 1973: 32, P 45:66) من البتراء نموذجاً مشابهاً للشكل العام للأنية وقد أرخه للعصر النبطي.

الخيري (١٩٨٦: ٢٧٥ شكل ١:٩) نموذجاً مشابهاً للكأس وقد أرخها للفترة ما بين (٤٠ - ١٠٦ م).

الطويس (٢٠٠١: ٢٧٥ شكل ٢٤:٢٦) نموذجاً مشابهاً للكأس وقد أرخها لنهاية للقرن الأول الميلادي.

وبعد استعراض هذه النتائج ومقارنتها مع القطع التي وجدت معها في نفس الطبقة والتي تحمل الأرقام (067; 066; 065; 063; 062; 061; 2000.060) والتي تؤرخ الى نهاية للقرن الأول وبداية القرن الثاني الميلادي فإن الباحث يتفق مع المنقبة والأمثلة المشابهة في ارجاع تأريخ الكأس الى نهاية للقرن الأول الميلادي.

كأس فخاري: (شكل: ٢٨، لوحة: ٢٨) (Pottery Cup)

الوصف:

المكان: منطقة الزرابه - وادي موسى (W4.L8.2+375.KXIIN).

رقم الحفرية: (WMS 2000.066) الرقم المتحفى: (JP6034).

قطر الفوهة: ٩,٩ سم

قطر القاعدة: ٤,٣ سم

الارتفاع: ٤,٨ سم

تمت صناعته بواسطة عجلة دولاب الخزاف، مكسور ومرمم، قطعة كبيرة من البدن مفقودة، وأجزاء صغيرة من الحافة والقاعدة مفقودة أيضاً، له فوهة دائرية واسعة، عميق، الحافة تميل إلى الداخل قليلاً، القاعدة دائرية حلقيّة.

مصنوع من عجينة لونها أحمر (2.5 YR 5/8) عليه بطانة (Slip)، لونها أبيض تميل إلى الوردي قد تقشر معظمها (7.5 YR 8/2).

محروق حرقاً جيداً، خشن الملمس، ويلاحظ وجود ترسبات كلسية ورملية عليه.

الأمثلة المشابهة:

نشر كل من: الخيري (١٩٨٦: ٢٧٥ شكل ٩:١) نموذجاً مشابهاً للكأس وقد أرخها للفترة ما بين (٤٠م - ١٠٦ م).

الطويسى (٢٠٠١: ٢٧٥ شكل ٢٦:٢٤) نموذجاً مشابهاً للكأس وقد أرخها لنهاية للقرن الأول الميلادي.

هاموند (Hammond, 1973:31, P 45:59) من البتراء نموذجاً مشابهاً من حيث الشكل العام للإناء وقد أرخه للعصر النبطي.

وبعد استعراض هذه النتائج ومقارنتها مع القطع التي وجدت معها في نفس الطبقة والتي تحمل الأرقام (0.067; 0.065; 0.064; 0.063; 0.062; 0.061; 2000.060) والتي تؤرخ الى نهاية للقرن الأول وبداية القرن الثاني الميلادي فإن الباحث يتفق مع المنقبة والمثال المشابهة في ارجاع تأريخ الكأس الى نهاية للقرن الأول وبداية الثاني الميلادي.

كأس فخاري: (شكل: ٢٩، لوحة: ٢٩) (Pottery Cup)

الوصف:

المكان: منطقة إلجي - وسط مدينة وادي موسى (W18.B-16A-5.5-6).

رقم الحفيرة: (WMS 2000.001) الرقم المتحفى: (JP5969).

قطر الفوهة: ٧,١ سم

قطر القاعدة: ٤,٤ سم

الارتفاع: ٣,٥ سم

تمت صناعته بواسطة عجلة دولاب الخزاف، كامل الشكل، أجزاء، الفوهة دائرية واسعة، الجدران قائمة، القاعدة مرتفعة حلقيّة ويلاحظ وجود زخرفة على حواف القاعدة بأشكال هلالية ومربعة ناتجة عن آلة صغيرة قبل جفافها وحرقتها.

مصنوع من عجينة لونها أحمر (2.5 YR 5/6).

محروق حرقاً جيداً، ناعم الملمس، ويلاحظ وجود ترسبات كلسية ورملية عليه.

الأمثلة المشابهة:

نشر كل من: الخيري (١٩٨٦: ٢٤٨ شكل ٩:١) من البتراء نموذجاً مشابهاً للكأس وقد أرخه للفترة ما بين (٤٠م - ١٠٦ م).

الطويسى (٢٠٠١: ٢٧٥ شكل ٢٤:٢٦) نموذجاً مشابهاً للكأس وقد أرخها لنهاية للقرن الأول الميلادي.

هاموند (Hammond, 1973: 31, P 45:63) من البتراء مثلاً مشابهاً للكأس من حيث الشكل العام وقد أرخه للعصر النبطي.

واعتماداً على ما أورده المنقبة فإن الباحث يتفق معها ومع الأمثلة المشابهة في إرجاع تأريخ الكأس لنهاية القرن الأول الميلادي.

الأباريق الفخارية

Pottery Jugs

(الأشكال: ٣٠-٤٣ ، اللوحات: ٣٠-٤٣)

إبريق فخاري صغير : (شكل : ٣٠ ، لوحة : ٣٠) (Pottery Juglet)

الوصف:

المكان: منطقة الطيبة - عين غزال (T15).

رقم الحفرية: (WMS 99.093) الرقم المتحفى: (JP5931).

قطر الفوهة: ٢,٣ سم

قطر القاعدة : ٣,٨ سم

الارتفاع: ١٢,٢ سم

تمت صناعته بواسطة عجلة دولاب الخزاف، مكسور ومرمم، أجزاء من الرقبة والبدن والقاعدة مفقودة، الحافة ضيقة ومرتفعة ومائلة إلى الداخل (ذات فم صغير) الرقبة مستدقة، له مقبض يبدأ من أعلى الحافة تقريباً وينتهي عند أعلى البدن، البدن مضع، القاعدة دائرية حلقيّة.

مصنوع من عجينة لونها رمادي غامق (5 YR 4/1) أما الأسطح الداخلية والخارجية فلونها أصفر محمر (5 YR 5/6)، كما يلاحظ وجود بقعة بطانة (Slip) على البدن. محروق حرقاً جيداً خشن الملمس، وتظهر عليه بعض الترسبات الكلسية

الأمثلة المشابهة:

زيادين (Zayadine, 1970: 134, Fig 11:221) نموذجاً مشابهاً للإبريق وقد أرخه للقرن الأول الميلادي.

نشر كل من: هاموند (Hammond, 1973: 28, P. 40:11) من البتراء نموذجاً مشابهاً للشكل العام للإبريق وقد أرخه للعصر النبطي.

بقاعي وبيري (Bikai and Perry, 2001: 76, Fig 9:17) نموذجاً مشابهاً للإبريق وقد أرختاه للعصر النبطي.

الطويسى (٢٠٠١: ٢٧٦ شكل ٣٣:٣٣) نموذجاً مشابهاً تماماً للإبريق وقد أرخه لنهاية القرن الأول الميلادي.

موري وإليس (Murray and Ellis, 1940: 63, PL, XXVI: 42) نموذجاً مشابهاً للشكل الإبريق وقد أرخاه للعصر النبطي.

واعتماداً على ما أورده المنقبة فإن الباحث يتفق معها ومع الأمثلة المشابهة في ترجيح إرجاع تأريخ الإبريق لنهاية القرن الأول الميلادي.

إبريق فخاري: (شكل: ٣١، لوحة: ٣١) (Pottery jug)

الوصف:

المكان: منطقة الزرابية - وادي موسى (W4.1-6.7-8.W06S).

رقم الحفرية: (WMS 98.074) الرقم المتحفى: (JP5737).

قطر الفوهة: ٥,٦ سم

الارتفاع: ٢١ سم

تمت صناعته بواسطة عجلة دولاب الخزاف، مكسور ومرمم، قطع من البدن مفقودة، الحافة مائلة إلى الخارج، الرقبة تضيق عند اتصالها بالبدن له مقبض يبدأ من أعلى الحافة وينتهي عند أعلى البدن المضلع. القاعدة دائرية وهي مدببة من مركزها وغائرة إلى الداخل قليلاً.

مصنوع من عجينة لونها أحمر فاتح (10 R 6/6) أما السطح الداخلي والخارجي فلونهما بني يميل إلى الصفرة (10 YR 5/4).

محروق حرقاً جيداً، خشن الملمس، وتحتوي العجينة على بعض الشوائب الكلسية والرملية.

الأمثلة المشابهة:

نشر كل من: هاموند (Hammond, 1973: 29, P. 42:23) من البتراء نموذجاً مشابهاً للشكل العام للأبريق وقد أرخه للعصر النبطي.

عمرو والمومني (Amr and Al-Momani, 1999: 184, Fig 11:18) من الزرابية - وادي موسى مثلاً مشابهاً للشكل العام للأبريق وقد أرخاه للعصر النبطي.

وبعد استعراض هذه النتائج ومقارنتها مع القطع التي وجدت معها في نفس الطبقة والتي تحمل الأرقام (106; .073; .072; .071; .070; .067; .066; .065; .064; .037; .013; 98.012) والتي تؤرخ إلى العصر النبطي فإن الباحث يتفق مع المنقبة والأمثلة المشابهة في إرجاع تأريخ الأبريق إلى العصر النبطي.

ابريق فخاري: (شكل: ٣٢، لوحة: ٣٢) (Pottery jug)

الوصف:

المكان: منطقة الزرابه - وادي موسى (W4.1-6.7-8.W06S).

رقم الحفرية: (WMS 98.071) الرقم المتحفى: (JP5734).

قطر الفوهة: ٤,٣ سم

الارتفاع: ٢٦,٥ سم

تمت صناعته بواسطة عجلة دولاب الخزاف، مكسور ومرمم، قطع صغيرة من الرقبة والبدن مفقودة، الحافة مائلة إلى الخارج ويلاحظ وجود مجرى في داخلها، الرقبة اسطوانية طويلة، له مقبض عريض يبدأ من منتصف الرقبة وينتهي عند أعلى البدن وله مجرى، البدن مقطوع من الأسفل باتجاه القاعدة الحلقية الشكل.

مصنوع من عجينة لونها أحمر فاتح (2.5 YR 6/6)، السطح الخارجي لونه وردي (5 YR 8/3) ويلاحظ وجود بقعة حمراء على البدن. محروق حرقاً جيداً، ناعم الملمس، وتظهر به بعض الشوائب الكلسية والرملية.

الأمثلة المشابهة:

نشر كل من: هاموند (Hammond, 1973: 28, P. 40:9) نموذجاً مشابهاً للشكل العام للأبريق وقد أرخه للعصر النبطي. عمرو والمومني (Amr and Al-Momani, 1999: 179, Fig 7:5) نموذجاً مشابهاً للشكل العام للأبريق وقد أرخاه للعصر النبطي. بقاعي وبيري (Bikai and Perry, 2001. 70 Fig 5:19) نموذجاً مشابهاً للشكل العام للأبريق وقد أرخاه للعصر النبطي.

وبعد استعراض هذه النتائج ومقارنتها مع القطع التي وجدت معها في نفس الطبقة والتي تحمل الأرقام (106; .074; .073; .072; .070; .067; .066; .065; .064; .037; .013; 98.012) والتي تؤرخ الى العصر النبطي فإن الباحث يتفق مع المنقبة والأمثلة المشابهة في ارجاع تأريخ الأبريق الى العصر النبطي.

إبريق فخاري صغير : (شكل : ٣٣ ، لوحة : ٣٣) (Pottery juglet)

الوصف:

المكان: منطقة دار البركة - وسط مدينة وادي موسى

(W18.A2-32.8-9/upper rubble layer)

رقم الحفرية: (WMS 98.051) الرقم المتحفي: (JP5714).

قطر الفوهة: ٣ سم

الارتفاع: ٩,١ سم

تمت صناعته بواسطة عجلة دولاب الخزاف، مكسور ومرمم، أجزاء من الحافة والرقبة مفقودة، الحافة مرتفعة ومائلة إلى الخارج، له مقبض يبدأ من أسفل الحافة وينتهي عند أعلى البدن المنتفخ في الوسط والذي يضيق باتجاه القاعدة والرقبة، القاعدة مقطوعة على الدولاب.

مصنوع من عجينة لونها بني فاتح تميل إلى الحمرة (2.5 YR 6/4).

محروق حرقاً جيداً، ناعم الملمس، ويحتوي على بعض الترسبات الكلسية والرملية.

الأمثلة المشابهة:

لم يتمكن الباحث من العثور على أمثلة مشابهة للأبريق إلا أنه يرجح ما ذكرته المنقبة بأرجاعه إلى العصر النبطي.

قارورة فخارية: (شكل: ٣٤، لوحة: ٣٤) (Pottery jug)

الوصف:

المكان: منطقة البد - وسط مدينة وادي موسى (W18.B-16A.4.FI01).

رقم الحفيرة: (WMS 99.023) الرقم المتحف: (JP5861).

قطر الفوهة: ٧,٨ سم

الارتفاع: ١٢,٥ سم

تمت صناعته بواسطة عجلة دولاب الخزاف، مكسور ومرمم، أجزاء من الحافة والبدن مفقودة، الحافة واسعة مائلة إلى الخارج، له مقبض يبدأ من أعلى الحافة وينتهي عند أعلى البدن المضلع، والذي ينتفخ قليلاً من الأسفل، القاعدة مستديرة حلقيّة.

مصنوع من عجينة لونها والسطحين الداخلي والخارجي أحمر فاتح (2.5 YR 6/8) أما اللب (Core) فلوّنه رمادي (N 5/0).

محروق حرقاً جيداً، خشن الملمس، تظهر آثار ترسبات كلسية ورملية عليه.

الأمثلة المشابهة:

نشر كل من: هاموند (Hammond, 1973: 28, P. 40:8) من البتراء نموذجاً مشابهاً للشكل العام للأبريق وقد أرخه للعصر النبطي.

الطويس (٢٠٠١: ٢٧٦ شكل ٣٠:٢٧) نموذجاً مشابهاً تماماً للكأس وقد أرخه لنهاية القرن الأول الميلادي وبداية الثاني.

نشر هاموند (Hammond, 1973: 28, P. 40:8) من البتراء نموذجاً مشابهاً للشكل العام للبناء وقد أرخه للعصر النبطي.

موري وإليس (Murray and Ellis, 1940: 70, PL: XXXIII: 147) نموذجاً مشابهاً للشكل العام للأبريق وقد أرخاه للقرن الأول الميلادي.

وبعد استعراض هذه النتائج ومقارنتها مع القطع التي وجدت معها في نفس الطبقة والتي تحمل الأرقام (099; 060; 020; 019; 018; 99.017) والتي تؤرخ إلى القرن الأول الميلادي فإن الباحث يتفق مع المنقبة والأمثلة المشابهة في إرجاع تأريخ الأبريق إلى ذلك التاريخ.

قارورة فخارية: (شكل: ٣٥، لوحة: ٣٥) (Pottery Jug)

الوصف:

المكان: منطقة الزرابية - وادي موسى (W4.L8.2+232.KXI/ interior).

رقم الحفرية: (WMS 2000.057) الرقم المتحفى: (JP6025).

قطر الفوهة: ٥,٤ سم

قطر القاعدة: ٢,٦ سم

الارتفاع: ٩,٥ سم

تمت صناعته بواسطة عجلة دولاب الخزاف، كامل الشكل وسليم من أية كسور، الحافة واسعة منحنية إلى الخارج ومنبسطة من الأعلى له مقبض يبدأ من أعلى الحافة وينتهي عند أعلى البدن، المنتفخ من الأسفل والذي يأخذ شكل أجاصي ويضيق باتجاه الحافة، أما القاعدة فهي دائرية حلقة.

مصنوع من عجينة لونها أحمر فاتح (2.5 YR 6/6) يميل إلى الوردي عند القاعدة (5 YR 7/3).

محروق حرقاً جيداً، ناعم الملمس، ويظهر عليه القليل من الترسبات الكلسية والرملية.

الأمثلة المشابهة:

الطويسى (٢٠٠١: ٢٧٦ شكل ٣٠:٢٧) نموذجاً مشابهاً تماماً للكأس وقد أرخه لنهاية القرن الأول الميلادي وبداية الثاني.

نشر هاموند (Hammond, 1973: 28, P. 40:8) من البتراء نموذجاً مشابهاً للشكل العام للإناء وقد أرخه للعصر النبطي.

وبعد استعراض هذه النتائج ومقارنتها مع القطعة التي وجدت معه في نفس الطبقة والتي تحمل الرقم (2000.056) والتي تؤرخ إلى العصر النبطي فإن الباحث يتفق مع المنقبة والأمثلة المشابهة في إرجاع تأريخ الأبريق إلى نهاية القرن الأول الميلادي.

أبريق فخاري: (شكل: ٣٦، لوحة: ٣٦) (Pottery jug)

الوصف:

المكان: منطقة الزرابه - وادي موسى (W4.1-6.7-8.W06S).

رقم الحفرية: (WMS 98.070) الرقم المتحفي: (JP5733).

الارتفاع: ١٥,٥ سم

تمت صناعته بواسطة عجلة دولاب الخزاف، مكسور ومرمم، مقبض وأجزاء من الحافة والبدن مفقودة، البدن اسطواني عريض عند التقائه بالرقبة الأسطوانية الشكل، والقاعدة حلقية الشكل واسعة، ويلاحظ وجود ثقب فيها بشكل قوس.

مصنوع من عجينة لونها أحمر فاتح (2.5 YR 6/8).

محروق حرقاً جيداً، ناعم الملمس، ويلاحظ وجود ترسبات كلسية ورملية صغيرة.

الأمثلة المشابهة:

نشر بقاعي وبيري (Bikai and Perry, 2001: 70, Fig 5:14) نموذجاً مشابهاً للشكل العام

للأبريق وقد ارجاه للعصر النبطي.

وبعد استعراض هذه النتائج ومقارنتها مع القطع التي وجدت معه في نفس الطبقة والتي تحمل الأرقام (106; .074; .073; .072; .071; .067; .066; .065; .064; .037; .013; 98.012) والتي تؤرخ الى القرن الأول الميلادي وبالتحديد ما بين (٤٠م-٧٠م) فإن الباحث يتفق مع المنقبة والأمثلة المشابهة في ارجاع تأريخ الأبريق الى ذلك التاريخ.

إبريق فخاري صغير : (شكل : ٣٧ ، لوحة : ٣٧) (Pottery Juglet)

الوصف:

المكان: منطقة الفلاحات - وسط مدينة وادي موسى (W18.B-16.3).

رقم الحفرية: (WMS 98.061) الرقم المتحفي: (JP5724).

الارتفاع: ١٠,٣ سم

تمت صناعته بواسطة عجلة دولاب الخزاف، مكسور ومرمم، الحافة وجزء من الرقبة مفقودة، البدن منتفخ من الوسط يضيق باتجاه الرقبة، قاعدته دائرية حلقية.

مصنوع من عجينة لونها أحمر فاتح (2.5 YR 6/6).

محروق حرقاً جيداً (Well Fired)، ناعم الملمس، وتظهر عليه شوائب كلسية ورملية.

الأمثلة المشابهة:

نشر بقاعي وبيري (Bikai and Perry, 2001: 70, Fig 5:16) نموذجاً مشابهاً للشكل العام

للإبريق وقد ارخاها للعصر النبطي وبالتحديد للقرن الأول الميلادي.

واعتماداً على ما أوردته المنقبة فإن الباحث يتفق معها ومع المثال المشابه في إرجاع

تاريخ الإبريق للعصر النبطي.

إبريق فخاري: (شكل: ٣٨، لوحة: ٣٨) (Pottery Jug)

الوصف:

المكان: منطقة الزرابه - وادي موسى (W4.1-6.7-8.W06S).

رقم الحفريّة: (WMS 98.037) الرقم المتحفّي: (JP5700).

قطر الفوهة: ٣,٤ سم

الارتفاع: ١٦,٥ سم

تمت صناعته بواسطة عجلة دولاب الخزاف، كامل الشكل، مكسور ومرمم، الحافة مائلة إلى الخارج تتصل بعنق اسطواني طويل، له مقبض عريض يبدأ من منتصف الرقبة تقريباً وينتهي عند أعلى البدن الكروي المضلع في جزئه السفلي، أما القاعدة فهي دائرية حلقيّة.

مصنوع من عجينة لونها أحمر فاتح (2.5 YR 6/8)، أما السطح الخارجي فلونه وردي

(5 YR 8/3) يميل إلى الأحمر المصفر (5 YR 7/6).

محروق حرقاً جيداً (Well Fired)، ناعم الملمس، ويلاحظ وجود ترسبات كلسية ورملية عليه.

الأمثلة المشابهة:

نشر كل من: بقاعي وبيري (Bikai and Perry, 2001: 75, Fig 8:8) نموذجاً مشابهاً تماماً

للشكل العام للأبريق وقد أرخاه للعصر النبطي.

موري وأليس (Murray and Ellis, 1940: 65, PL: XXVIII: 81) نموذجاً مشابهاً تماماً

للأبريق وقد أرخاه للعصر النبطي.

وبعد استعراض هذه النتائج ومقارنتها مع القطع التي وجدت معه في نفس الطبقة والتي تحمل الأرقام (106; .074; .073; .072; .071; .070; .067; .066; .065; .064; .013; .98.012) والتي تؤرخ إلى القرن الأول الميلادي فإن الباحث يتفق مع المنقبة والأمثلة المشابهة في إرجاع تأريخ الأبريق إلى ذلك التاريخ.

إبريق فخاري صغير : (شكل : ٣٩ ، لوحة : ٣٩) (Pottery juglet)

الوصف:

المكان: منطقة الفلاحات – وسط مدينة وادي موسى (W18.B-24B-1.1-2).

رقم الحفرية: (WMS 99.047) الرقم المتحفى: (JP5885).

قطر الفوهة: ٣ سم

الارتفاع: ٨,٩ سم

تمت صناعته بواسطة عجلة دولاب الخزاف، أجزاء من الحافة والرقبة مفقودة، وتتميز بالحافة الرأسية والرقبة القصيرة المتجهة نحو الأعلى، له مقبض يبدأ من أعلى الحافة وينتهي عند أعلى البدن المخروطي الشكل وهو منتفخ من الأعلى ويضيق باتجاه القاعدة الواسعة الحلقية الشكل.

مصنوع من عجينة لونها رمادي (N 6/0)، أما السطح الداخلي فلونه أحمر فاتح

(2.5 YR 6/8) كما يلاحظ وجود بطانة (Slip) لونها أحمر فاتح (2.5 YR 5.5/6).

محروق حرقاً جيداً، ناعم الملمس، وتظهر بعض الترسبات الكلسية والرملية عليه.

الأمثلة المشابهة:

الطويسى (٢٠٠١: ٢٧٦ شكل ٣٤:٢٧) نموذجاً مشابهاً تماماً للإبريق وقد أرخه لنهاية

القرن الأول الميلادي وحتى نهاية القرن الثالث الميلادي.

نشر عمرو والمومني (Amr and Al-Momani, 1999: 187, Fig 13:12) نموذجاً مشابهاً

للشكل العام للإبريق وقد أرخاه للعصر النبطي.

واعتماداً على ما أورده المنقبة فإن الباحث يتفق معها ومع الأمثلة المشابهة في إرجاع

تأريخ الإبريق لنهاية القرن الأول الميلادي وحتى نهاية القرن الثالث الميلادي.

إبريق فخاري: (شكل: ٤٠، لوحة: ٤٠) (Pottery jug)

الوصف:

المكان: منطقة أم صيحون (U5.B-4.12-13).

رقم الحفرية: (WMS 99.079) الرقم المتحفي: (JP5917).

قطر الفوهة: ٤,٣ سم

الارتفاع: ٢٠,٥ سم

تمت صناعته بواسطة عجلة دولاب الخزاف، قطع من البدن مفقودة، الحافة مائلة إلى الخارج ويلاحظ وجود مجرى فيها، الرقبة اسطوانية طويلة، له مقبض عريض له مجرى يبدأ من منتصف الرقبة وينتهي عند أعلى البدن الكروي المضلع، القاعدة دائرية حلقيّة. مصنوع من عجينة لونها أحمر فاتح (2.5 YR 6/8)، كما يوجد بطانة (Slip) لونها بني غامق (10 YR 8/3) يميل إلى الأحمر (2.5 YR 4/8).

محروق حرقاً جيداً (Well Fired)، ناعم الملمس، ويظهر عليه بعض الشوائب الكلسية والرمليّة.

الأمثلة المشابهة:

نشر كل من: هاموند (Hammond, 1973: 28, P. 40:9) من البتراء نموذجاً مشابهاً للشكل العام للإبريق وقد أرخه للعصر النبطي.

بقاعي وبيري (Bikai and Perry, 2001: 75, Fig 8:8) نموذجاً مشابهاً تماماً للشكل العام للإبريق وقد أرخاه للعصر النبطي.

موري وأليس (Murray and Ellis, 1940: 64, PL: XXVII: 63) نموذجاً مشابهاً تماماً لشكل الإبريق وقد أرخاه للعصر النبطي.

متحف ليون (Muséum de Lyon, 1979-1978: 108, PL 87) نموذجاً مشابهاً تماماً للإبريق وقد أرخ للعصر النبطي.

كما أن الباحث يتفق مع المنقبة والأمثلة المشابهة في إرجاع تأريخ الإبريق للعصر النبطي.

إبريق فخاري صغير : (شكل: ٤١ ، لوحة: ٤١) (Pottery juglet)

الوصف:

المكان: منطقة جسر الفلاحات - وسط مدينة وادي موسى

(W18.L14.0+300.pottery dump layer).

رقم الحفرية: (WMS 99.083) الرقم المتحفي: (JP5921).

قطر الفوهة: ٢,٤ سم

قطر القاعدة: ٣,٥ سم

الارتفاع: ١٠,٦ سم

تمت صناعته بواسطة عجلة دولاب الخزاف، كامل الشكل باستثناء بعض الكسر الصغيرة في الحافة والقاعدة مفقودة، الحافة مائلة إلى الداخل ، له مقبض عريض يبدأ من أسفل أعلى الحافة وينتهي عند أعلى البدن المضلع، وتظهر بعض البقع البنية والبيضاء على البدن، أما القاعدة فهي حلقيه الشكل.

مصنوع من عجينة لونها أحمر فاتح (2.5 YR 6/8)، كما يلاحظ وجود بطانة (Slip) بيضاء (10 YR 8/2) قد تقشر بعضها، مع وجود بعض البقع الرمادية اللون (10 YR 6/3) والبنّي الغامق (10 YR 6/3).

محروق حرقاً جيداً، ناعم الملمس، وتظهر عليه بعض الترسبات الكلسية والرملية.

الأمثلة المشابهة:

نشر كل من: هاموند (Hammond, 1973: 28, P. 40:11) من البتراء نموذجاً مشابهاً للشكل العام للأبريق وقد أرخه للعصر النبطي.

بقاعي وبيري (Bikai and Perry, 2001: 76, Fig 9:17) نموذجاً مشابهاً للأبريق وقد أرخاه للعصر النبطي.

وبعد استعراض هذه النتائج ومقارنتها مع القطع التي وجدت معه في نفس الطبقة والتي تحمل الأرقام (092; 091; 090; 089; 088; 087; 086; 085; 084; 99.082) والتي تؤرخ إلى للقرن الأول الميلادي فإن الباحث يتفق مع المنقبة والأمثلة المشابهة في إرجاع تأريخ الأبريق إلى القرن الأول الميلادي.

إبريق فخاري صغير : (شكل: ٤٢، لوحة: ٤٢) (Pottery Juglet)

الوصف

المكان: منطقة جسر الفلاحات - وسط مدينة وادي موسى

(W18.L14.0+300.pottery dump layer)

رقم الحفرية: (WMS 99.084) الرقم المتحفي: (JP5922).

قطر الفوهة: ٤,٤ سم

قطر القاعدة: ٣ سم

الارتفاع: ٨,٤ سم

تمت صناعته بواسطة عجلة دولاب الخزاف، مكسور، أجزاء من الحافة والرقبة مفقودة، الحافة تميل إلى الداخل كما أنها مشطوفة بزواية ٤٥ لتغلق بغطاء، له مقبض صغير يبدأ من منتصف الرقبة وينتهي عند أعلى البدن المضلع البيضوي الشكل (Oval) المنتفخ من الوسط والذي يضيق باتجاه القاعدة والرقبة، القاعدة دائرية حلقية.

مصنوع من عجينة لونها أحمر فاتح (2.5 YR 6/8).

محروق حرقاً جيداً، خشن الملمس، ويظهر عليه شوائب كلسية ورملية.

الأمثلة المشابهة:

نشر هاموند (Hammond, 1973: 29, P. 41:17) من البتراء نموذجاً مشابهاً تماماً للأبريق

وقد أرخه للعصر النبطي.

وبعد استعراض هذه النتائج ومقارنتها مع القطع التي وجدت معه في نفس الطبقة والتي تحمل الأرقام (092; 091; 090; 089; 088; 087; 086; 085; 083; 99.082) والتي تؤرخ إلى للقرن الأول الميلادي فإن الباحث يتفق مع المنقبة والأمثلة المشابهة في ارجاع تأريخ الأبريق إلى القرن الأول الميلادي.

إبريق فخاري صغير : (شكل: ٤٣ ، لوحة: ٤٣) (Pottery juglet)

الوصف:

المكان: منطقة جسر الفلاحات - وسط مدينة وادي موسى

(W18.L14.0+300.pottery dump layer)

رقم الحفرية: (WMS 99.085) الرقم المتحفي: (JP5923).

قطر الفوهة: ٣,١ سم

الارتفاع: ٨,٥ سم

تمت صناعته بواسطة عجلة دولاب الخزاف، مكسور ومرمم، أجزاء من الرقبة والحافة مفقودة، الحافة تميل إلى الخارج، له مقبض صغير يبدأ من منتصف الرقبة وينتهي عند أعلى البدن المضلع، كما يلاحظ وجود نتوءات في البدن بالقرب من القاعدة المستديرة الحلقية الشكل.

مصنوع من عجينة لونها أحمر فاتح (2.5 YR 6/6).

محروق حرقاً جيداً (Well Fired)، خشن الملمس، ويظهر عليه بعض الشوائب الكلسية والرملية.

الأمثلة المشابهة:

نشر هاموند (Hammond, 1973: 29, P. 41:17) من البتراء نموذجاً مشابهاً تماماً للأبريق وقد أركه للعصر النبطي.

وبعد استعراض هذه النتائج ومقارنتها مع القطع التي وجدت معه في نفس الطبقة والتي تحمل الأرقام (092; 091; 090; 089; 088; 087; 086; 084; 083; 99.082) والتي تؤرخ إلى للقرن الأول الميلادي فإن الباحث يتفق مع المنقبة والأمثلة المشابهة في ارجاع تأريخ الأبريق إلى القرن الأول الميلادي.

الزبادي الفخارية العميقة

Pottery Deep Bowls

(الأشكال: ٤٤ - ٥٢، اللوحات: ٤٤ - ٥٢)

زبدية فخارية عميقة: (شكل: ٤٤، لوحة: ٤٤) (Pottery Close Bowl)

الوصف:

المكان: منطقة جبل الزهور - وسط مدينة وادي موسى (W18.A2-20-2.1.W02).

رقم الحفريات: (WMS 2000.024) الرقم المتخفي: (JP5992).

قطر الفوهة: ٩,٣ سم

قطر القاعدة: ٤,٣ سم

الارتفاع: ٩,٣ سم

تمت صنعها بواسطة عجلة دولاب الخزاف، مكسورة ومرممة، أجزاء من الحافة والبدن مفقودة، الحافة مشطوفة ومائلة إلى الخارج، لها مقبضان يبدأان من أعلى الحافة وينتهيان عند أعلى البدن، كما يلاحظ وجود زخرفة بالمشط في أعلى البدن تمتد على جوانب المقباض، القاعدة حلقية.

مصنوعة من عجينة لونها أحمر (2.5 YR 5/8) تميل بقرب القاعدة إلى الأحمر الفاتح

(2.5YR6/6)

محروقة حرقاً جيداً، ناعمة اللمس، مما يدل على صقلها صقلاً جيداً.

الأمثلة المشابهة:

حيث أن الباحث لم يتمكن من العثور على أمثلة مشابهة للزبدية وبناءً على القطع التي وجدت معها في نفس الطبقة والمسجلة بالحفريات بالأرقام (2000.025; 026) والتي تؤرخ إلى العصر النبطي فإن الباحث يتفق مع المنقبة والأمثلة المشابهة في إرجاع تأريخ الزبدية إلى العصر النبطي.

زبدية فخارية عميقة: (شكل: ٤٥ ، لوحة: ٤٥) (Pottery Deep Bowl)

الوصف:

المكان: منطقة المسلخ - وسط مدينة وادي موسى (W18.B-24A-3-1A.1-2.W02S).

رقم الحفرية: (WMS 99.104) الرقم المتحفى: (JP5942).

قطر الفوهة: ١٤,٥ سم

قطر القاعدة: ٧,٥ سم

الارتفاع: ٨,٣ سم

تمت صناعتها بواسطة عجلة دولاب الخزاف، مكسورة ومرممة، أجزاء من الحافة والبدن والقاعدة مفقودة، عميقة، وحوافها مائلة إلى الداخل قليلاً، القاعدة مرتفعة حلقيّة الشكل.

مصنوعة من عجينة لونها أحمر مصفر (5 YR 6/6)، أما السطحان الداخلي والخارجي فلونها أصفر محمر (5 YR 5/6) ويوجد بطانة (Slip) على الحافة من الخارج على شكل شريط يلتف حول الحافة الخارجية (Band on Exterior Rim) لونه أصفر محمر (7.5 YR 7/6) محروقة حرقاً جيداً، خشنة الملمس، ويلاحظ وجود ترسبات كلسية ورملية وحصى صغيرة أدت إلى انفجار في القشرة الخارجية للزبدية.

الأمثلة المشابهة:

نشر بقاعي وبيري (Bikai and Perry, 2001: 75, Fig 8:6) من البتراء نموذجاً مشابهاً للشكل العام للزبدية وقد أراها للعصر النبطي. واعتماداً على ما أوردته المنقبة فإن الباحث يتفق معها ومع المثال المشابه مع تأريخ الزبدية للعصر النبطي وبالتحديد للقرن الأول قبل الميلاد.

زبدية نصف كروية: (شكل: ٤٦، لوحة: ٤٦)

(Hemispherical Bowl)

الوصف:

المكان: منطقة الدرجة - وسط مدينة وادي موسى (W18.A2-11.1-2.above W19).

رقم الحفيرة: (WMS 99.094) الرقم المتخفي: (JP5932).

قطر الفوهة: ١٢,٥ سم

قطر القاعدة: ٤,٩ سم

الارتفاع: ٧,٣ سم

تمت صناعتها بواسطة عجلة دولاب الخزاف، أجزاء من الحافة والبدن مفقودة، عميقة، لها فوهة دائرية واسعة، كما يلاحظ وجود صدع وانبعاج في الجزء العلوي من البدن والحافة نتيجة عيب مصنعي، القاعدة حلقيّة الشكل.

مصنوع من عجينة لونها أحمر (2.5 YR 6/8) ويوجد بطانة (Slip) على الحافة الخارجية على شكل شريط يلتف بشكل دائري لونه أحمر (2.5 YR 5/8) يميل إلى الأحمر المصفر (5 YR 6/6)

محروقة حرقاً جيداً (Well Fired) ناعمة الملمس، مما يدل على صقلها الجيد.

الأمثلة المشابهة:

نشر كل من: بقاعي وبيري (Bikai and Perry, 2001: 70, Fig 5:11) نموذجاً مشابهاً للشكل العام للزبدية وقد أرخاه للعصر النبطي.

شميد (Schmid, 1995): 639, Fig. 2:8) من البتراء نموذجاً مشابهاً للزبدية وقد أرخه للعصر النبطي.

عمرو وآخرون (Amer et al., 2000: 242, Fig, 11:5) نموذجاً مشابهاً للزبدية وقد أرخته للعصر النبطي.

وبعد استعراض هذه النتائج ومقارنتها مع القطع التي وجدت معه في نفس الطبقة والتي تحمل الأرقام (080; 99.005) والتي تؤرخ إلى العصر النبطي فإن الباحث يتفق مع المنقبة والأمثلة المشابهة في إرجاع تأريخ الزبدية إلى العصر النبطي.

زبدية نصف كروية: (شكل: ٤٧، لوحة: ٤٧) (Hemispherical Bowl)

الوصف:

المكان: منطقة الزرابه - وادي موسى (W4.1-6.7-8.W03E).

رقم الحفيرة: (WMS 98.076) الرقم المتحفى: (JP5739).

قطر الفوهة: ١٢,٥ سم

الارتفاع: ٨ سم

تمت صنعها بواسطة عجلة دولاب الخزاف، مكسورة ومرممة، أجزاء من الحافة والبدن مفقودة، البدن نصف كروي، القاعدة دائرية حلقة.

مصنوعة من عجينة لونها والسطحين الداخلي والخارجي أحمر فاتح (2.5 YR 6/8) ويوجد بطانة (Slip) لونها أبيض (10 YR 8/2) تمتد بشكل شريط على الحافة الخارجية. محروقة حرقة جيداً، ويلاحظ وجود بعض الترسبات الكلسية وخاصة عند القاعدة.

الأمثلة المشابهة:

نشر كل من: بقاعي وبيري (Bikai and Perry, 2001: 70, Fig 5:11) نموذجاً مشابهاً للشكل العام للزبدية وقد أرخاه للعصر النبطي.

عمرو وآخرون (Amr et al., 2002: 242, Fig. 11:5) من البتراء نموذجاً مشابهاً للشكل العام للزبدية وقد أرخت للعصر النبطي.

شميد (Schmid, 1995: 639, Fig. 2:8) من البتراء نموذجاً مشابهاً للشكل العام للزبدية وقد أرخها للعصر النبطي.

وبعد استعراض هذه النتائج ومقارنتها مع القطع التي وجدت معه في نفس الطبقة والتي تحمل الرقم (98.077) وهي عبارة عن صحن ملون يعود لتلك الفترة والتي تؤرخ الى نهاية القرن الأول قبل الميلاد وبداية القرن الأول الميلادي فإن الباحث يتفق مع المنقبة والأمثلة المشابهة في ارجاع تأريخ الزبدية الى تلك الفترة.

زبدية فخارية عميقة: (شكل: ٤٨ ، لوحة: ٤٨) (Pottery Deep Bowl)

الوصف:

المكان: منطقة الزرابة - وادي موسى (W4.1-6.7-8.W12N).

رقم الحفرية: (WMS 98.125) الرقم المتحفى: (JP5788).

قطر الفوهة: ١٥ سم

الارتفاع: ٨,٣ سم

تمت صنعها بواسطة عجلة دولاب الخزاف، مكسورة ومرممة، أجزاء من الحافة والبدن مفقودة، كما يلاحظ وجود انبعاج في البدن، القاعدة حلقية الشكل.

مصنوعة من عجينة لونها والسطحين الداخلي والخارجي أحمر فاتح (2.5 YR 6/8)، ويوجد بطانة (Slip) لونها أحمر (2.5 YR5/8) يأخذ شكل شريط أفقي يلتف حول الحافة الخارجية للزبدية. محروقة حرقاً جيداً ناعمة الملمس مما يدل على صقلها الجيد.

الأمثلة المشابهة:

نشر كل من: بقاعي وبيري (Bikai and Perry, 2001: 70, Fig 5:11) نموذجاً مشابهاً للشكل العام للزبدية وقد أرخاها للعصر النبطي.

عمرو وآخرون (Amr et al., 2000: 242, Fig 11:5) نموذجاً مشابهاً للزبدية وقد أرخت للعصر النبطي.

شميد (Schmid, 1995: 639, Fig 2:8) من البتراء نموذجاً مشابهاً للزبدية وقد أرخها للعصر النبطي.

وبعد استعراض هذه النتائج ومقارنتها مع القطع السابقة التي تحمل الأرقام (98.076 و99.94) وهي تؤرخ للفترة ما بين نهاية القرن الأول قبل الميلاد وبداية القرن الأول الميلادي فإن الباحث يتفق مع المنقبة والأمثلة المشابهة في ارجاع تأريخ الزبدية الى تلك الفترة.

زبدية فخارية عميقة: (شكل: ٤٩ ، لوحة: ٤٩) (Pottery Deep Bowl)

الوصف:

المكان: منطقة الدرجة - وسط مدينة وادي موسى (W18.A2-11.1-2.above W19).

رقم الحفرية: (WMS 99.005) الرقم المتحفى: (JP5843).

قطر الفوهة: ١١,٢ سم

الارتفاع: ٦,٥ سم

تمت صناعتها بواسطة عجلة دولاب الخزاف، كاملة الشكل، الحافة مائلة إلى الخارج، أما القاعدة فهي حلقيّة الشكل.

مصنوعة من عجينة لونها والسطحين الداخلي والخارجي ورديان (5 YR 7/3) كما ويوجد بقع على البدن لونها بني محمر (5 YR 6/3) تميل إلى الأصفر المحمر (5 YR 6/8). محروقة حرّقا جيّداً، ناعمة الملمس، وتحتوي العجينة على بعض الترسبات الكلسية والحصى الصغيرة.

الأمثلة المشابهة:

نشر كل من: عمرو والمومني (Amr and Al-Momani, 1999: 183, Fig. 10:17) نموذجاً مشابهاً للزبدية وقد أرخاه للعصر النبطي. هاموند (Hammond, 1973: 33, P 46:90) نموذجاً مشابهاً للزبدية وقد أرخها للعصر النبطي.

وبعد استعراض هذه النتائج ومقارنتها مع القطع التي وجدت معه في نفس الطبقة والتي تحمل الأرقام (094; 99.080) والتي تؤرخ إلى للقرن الأول قبل الميلاد فإن الباحث يتفق مع المنقبة والأمثلة المشابهة في ارجاع تاريخ الزبدية إلى ذلك التاريخ .

زبدية فخارية: (شكل: ٥٠، لوحة: ٥٠) (Pottery Closed Bowl)

الوصف:

المكان: منطقة الزرابه - وادي موسى (W4.1-6.7-8.W06S).

رقم الحفيرة: (WMS 98.106) الرقم المتحفي: (JP5769).

قطر الفوهة: ٩,٥ سم

الارتفاع: ١٠,٥ سم

تمت صناعتها بواسطة عجلة دولاب الخزاف، مكسورة ومرممة، بعض الكسر من البدن والقاعدة مفقودة الحافة مرتفعة مائلة إلى الداخل، لها مقبض واحد يبدأ من أعلى الحافة وينتهي عند أعلى كتف البدن الكروي الشكل.

مصنوعة من عجينة لونها والسطحين الداخلي والخارجي أحمر فاتح (2.5 YR 6/6) تميل إلى الأحمر (2.5 YR 5/6)، ويلاحظ وجود بطانة (Slip) أبيض قد تقشر معظمه. محروقة حرقاً جيداً، خشنة الملمس، وتحتوي على ترسبات كلسية ورملية.

الأمثلة المشابهة:

نشر كل من: بقاعي وبيري (Bikai and Perry, 2001: 71, Fig 6:12) نموذجاً مشابهاً للزبدية وقد أراها للعصر النبطي.

عمرو وآخرون (Amr et al., 2000: 242, Fig 11:7) نموذجاً مشابهاً للشكل العام للزبدية وقد أراها للعصر النبطي.

وبعد استعراض هذه النتائج ومقارنتها مع القطع التي وجدت معه في نفس الطبقة والتي تحمل الأرقام (074; 073; 072; 071; 070; 067; 066; 065; 064; 037; 013; 98.012) والتي تؤرخ إلى للقرن الأول الميلادي فإن الباحث يتفق مع المنقبة والأمثلة المشابهة في ارجاع تأريخ الزبدية إلى ذلك التاريخ .

زبدية فخارية: (شكل: ٥١، لوحة: ٥١) (Pottery Closed Bowl)

الوصف:

المكان: منطقة الفلاحات – وسط مدينة وادي موسى

(W18.B-24B.7-8.W43W/on floor)

رقم الحفرية: (WMS 98.048) الرقم المتحفي: (JP5711).

قطر الفوهة: ٩,٧ سم

الارتفاع: ١٠,٦ سم

تمت صنعها بواسطة عجلة دولاب الخزاف، مكسورة ومرممة، كاملة الشكل، الحافة مرتفعة ومشطوفة للداخل (Bevelled) حتى يتم أغلقها بغطاء، لها مقبض يبدأ من أعلى الحافة وينتهي عند أعلى الكتف المضلع، الذي عليه آثار حرق سوداء، أما القاعدة فهي مدببة.

مصنوعة من عجينة لونها والسطحين الخارجي والداخلي أحمر فاتح (2.5YR6/8) تميل إلى الأحمر (2.5YR5/6).

محروقة حرقاً جيداً (Well Fired) ناعمة الملمس، وتحتوي على بعض الترسبات الكلسية والرملية.

الأمثلة المشابهة:

نشر كل من: عمرو وآخرون (Amr et al., 2000: 242, Fig 11:7) نموذجاً مشابهاً للشكل العام للزبدية وقد أرخته للعصر النبطي.

بقاعي وبيري (Bikai and Perry, 2001: 71, Fig 6:12) من البتراء نموذجاً مشابهاً للزبدية وقد أرخاها للعصر النبطي.

واعتماداً على ما أوردته المنقبة فإن الباحث يتفق معها ومع الأمثلة المشابهة في إرجاع تأريخ الزبدية للعصر النبطي.

زبدية فخارية: (شكل: ٥٢، لوحة: ٥٢) (Pottery Deep Bowl)

الوصف

المكان: منطقة أم صيحون - وادي موسى (U5.B-4.12-13).

رقم الحفرية: (WMS 99.004) الرقم المتخفي: (JP5842).

قطر الفوهة: ١٠,١ سم

الارتفاع: ٥,١ سم

تمت صناعتها بواسطة عجلة دولاب الخزاف، مكسورة، أجزاء من الحافة مفقودة، الحافة مائلة إلى الداخل، البدن دائري غير سميك والقاعدة دائرية.

مصنوع من عجينة لونها والسطحين الداخلي والخارجي أحمر فاتح (2.5 YR 6/8) ويوجد بطانة (Slip) على شكل شريط يلتف حول الحافة الخارجية للزبدية لونه أحمر (2.5 YR 5/8) يميل إلى الأحمر المصفر (7.5 YR 8/6).

محروقة حرقا جيدا، ناعمة الملمس، مما يدل على أنها صقلت جيدا، ويلاحظ وجود ترسبات كلسية ورملية عليها.

الأمثلة المشابهة:

نشر هاموند (Hammond, 1987: 133, Fig 4:3) من البتراء نموذجاً مشابهاً للزبدية وقد أرخها للعصر النبطي.

هاموند (Hammond, 1987: 133, Fig 4:7) من البتراء نموذجاً مشابهاً للزبدية وقد أرخها للعصر النبطي.

واعتماداً على ما أورده المنقبة فإن الباحث يتفق معها ومع الأمثلة المشابهة في إرجاع تأريخ الزبدية للعصر النبطي.

الزبادي الفخارية غير العميقة

Pottery Shallow Bowls

(الأشكال: ٥٣ : ٥٦ ، اللوحات: ٥٣-٥٦)

زبدية فخارية غير عميقة: (شكل: ٥٣، لوحة: ٥٣)

(Pottery Shallow Bowl)

الوصف:

المكان: منطقة دار البركة - وسط مدينة وادي موسى (W18.A2-32.6-7.W38S).

رقم الحفرية: (WMS 98.069) الرقم المتحفي: (JP5732).

قطر الفوهة: ١٢,٥ سم

الارتفاع: ٤,٥ سم

تمت صناعتها بواسطة عجلة دولاب الخزاف، مكسورة ومرممة، كسر من البدن والقاعدة مفقودة، لها حافة دائرية واسعة تميل إلى الداخل، القاعدة حلقية الشكل.

مصنوعة من عجينة لونها أحمر فاتح (2.5 YR 6/6) ويلاحظ وجود بطانة (Slip) لونه أبيض (10 YR 8/2) على شكل شريط يمتد على الحافة الخارجية.

محروقة حرقة جيداً، ناعمة الملمس، مما يدل على صقلها الجيد، مع وجود القليل من الشوائب الكلسية عليها.

الأمثلة المشابهة:

نشر كل من: هاموند (Hammond, 1973: 33, P 46:83) من البتراء نموذجاً مشابهاً للزبدية وقد أرخه للعصر النبطي.

بقاعي وبيري (Bikai and Perry, 2001: 76, Fig 9:4) نموذجاً مشابهاً للزبدية وقد أرخاها للعصر النبطي.

الطويسى (٢٠٠١: ٢٧٢ شكل ١١:٢٣) نموذجاً مشابهاً وقد أرخها للقرن الأول الميلادي. زيادين (Zayadine, 1974: 245, PL. LXIX: 39) من البتراء نموذجاً مشابهاً للزبدية وقد أرخها للعصر النبطي.

هارت (Hart, 1995: 270, Fig 6:4) نموذجاً مشابهاً للشكل العام للزبدية وقد أرخها للعصر النبطي.

وبعد استعراض هذه النتائج ومقارنتها مع القطع التي وجدت معه في نفس الطبقة والتي تحمل الرقم (122، 118، 98.050) والتي تؤرخ للقرن الأول الميلادي فإن الباحث يتفق مع المنقبة والأمثلة المشابهة في إرجاع تأريخ الزبدية إلى تلك الفترة.

زبدية فخارية غير عميقة: (شكل: ٥٤، لوحة: ٥٤)

(Pottery Shallow Bowl)

الوصف:

المكان: منطقة دار البركة - وسط مدينة وادي موسى (W18.A2-32.6-7.W38S).

رقم الحفريات: (WMS 98.122) الرقم المتحفي: (JP5785).

قطر الفوهة: ١٣ سم

الارتفاع: ٤,٢ سم

تمت صناعتها بواسطة عجلة دولاب الخزاف، مكسورة ومرممة، كاملة الشكل، الحافة دائرية واسعة مائلة إلى الداخل، القاعدة دائرية حلقية.

مصنوعة من عجينة لونها والسطحين الداخلي والخارجي أحمر فاتح (2.5 YR 6/8) ويوجد بطانة (Slip) لونها أبيض (5 YR 8/2) على شكل شريط تمتد على الحافة الخارجية للزبدية قد تقشر بعضها.

محروقة حرقة جيداً، ناعمة الملمس، مما يدل على صقلها الجيد، مع وجود القليل من الشوائب الكلسية والرملية عليها.

الأمثلة المشابهة:

نشر كل من: هاموند (Hammond, 1973: 33, P 46:85) من البتراء نموذجاً مشابهاً للشكل العام للزبدية وقد أرخها للعصر النبطي.

الطويسى (٢٠٠١: ٢٧١ شكل ١٠:٢٢) نموذجاً مشابهاً وقد أرخها بالتحديد للفترة ما بين (٩٠ - ٤٠ م).

ستاكي وآخرون (Stucky et al., 1994: PL. 10:12) من الزنطور نموذجاً مشابهاً للأنية وقد أرجعها للقرن الأول الميلادي.

بقاعي وبيري (Bikai and Perry, 2001: 70, Fig 9:4) نموذجاً مشابهاً للشكل العام للزبدية وقد أرخها للعصر النبطي.

وبعد استعراض هذه النتائج ومقارنتها مع القطع التي وجدت معه في نفس الطبقة والتي تحمل الرقم (98.050; 069; 118). والتي تؤرخ للقرن الأول الميلادي فإن الباحث يتفق مع المنقبة والأمثلة المشابهة في إرجاع تأريخ الزبدية إلى تلك الفترة.

زبدية فخارية غير عميقة: (شكل: ٥٥، لوحة: ٥٥)

(Pottery Shallow Bowl)

الوصف:

المكان: منطقة السوق – وسط مدينة وادي موسى (W18.A2-17.1-2.W07W).

رقم الحفرية: (WMS 99.013) الرقم المتحفي: (JP5851).

قطر الفوهة: ١٦,٢ سم

الارتفاع: ٤,٦ سم

تمت صناعتها بواسطة عجلة دولاب الخزاف، مكسورة ومرممة، كسر صغيرة من البدن مفقودة، الحافة واسعة مرتقعة ومائلة إلى الداخل، القاعدة حلقية .

مصنوعة من عجينة لونها أحمر فاتح (2.5 YR 6/6).

محروقة حرقاً جيداً (Well Fired) ناعمة الملمس، وتحتوي على بعض الترسبات الكلسية والرملية والحصى الصغيرة.

الأمثلة المشابهة:

نشر كل من: هاموند (Hammond, 1973: 33, P 46:87) من البتراء نموذجاً مشابهاً للزبدية وقد أرخها للعصر النبطي.

بقاعي وبيري (Bikai and Perry, 2001: 76, Fig 9:4) نموذجاً مشابهاً للشكل العام للزبدية وقد أرخاها للعصر النبطي.

الطويسى (٢٠٠١: ٢٧١ شكل ١٠:٢٢) نموذجاً مشابهاً وقد أرخها بالتحديد للفترة ما بين (٩ق. - ٤٠ م).

ستاكي وآخرون (Stucky et al., 1994: PL. 10:12) من الزنطور نموذجاً مشابهاً للأنية وقد أرجعها للقرن الأول الميلادي.

وبعد استعراض هذه النتائج ومقارنتها مع القطع التي وجدت معه في نفس الطبقة والتي تحمل الرقم (046; 045; 015; 014; 012; 99.011) والتي تؤرخ للقرن الأول الميلادي فإن الباحث يتفق مع المنقبة والأمثلة المشابهة في ارجاع تأريخ الزبدية الى تلك الفترة.

زبدية فخارية غير عميقة: (شكل: ٥٦، لوحة: ٥٦)

(Pottery Shallow Bowl)

الوصف:

المكان: منطقة السوق – وسط مدينة وادي موسى

(W18.A2-20.3A-4.W09/ inside wall)

رقم الحفرية: (WMS 99.095) الرقم المتحفى: (JP5933).

قطر الفوهة: ١٨ سم

قطر القاعدة: ٤,٥ سم

الارتفاع: ٤,٩ سم

تمت صناعتها بواسطة عجلة دولاب الخزاف، جزء كبير من البدن مفقود، الحافة دائرية مائلة إلى الداخل، القاعدة حلقية.

مصنوعة من عجينة لونها أحمر فاتح (2.5 YR 6/8).

محروقة حرقة جيداً (Well Fired) ناعمة الملمس، مما يدل على أنها صقلت صقلاً جيداً، ويلاحظ وجود بعض الترسبات الكلسية عليها.

الأمثلة المشابهة:

نشر كل من: هاموند (Hammond, 1973: 33, P 46:87) من البتراء نموذجاً مشابهاً للزبدية وقد أرخها للعصر النبطي.

بقاعي وبيري (Bikai and Perry, 2001: 76, Fig 9:1) نموذجاً مشابهاً للشكل العام للزبدية وقد أرخاها للعصر النبطي.

عمرو والمومني (Amr and Al-Momani, 1999: 187, Fig. 13:9) من الزرابه نموذجاً مشابهاً للزبدية وقد أرخاها للعصر النبطي.

الطويسى (٢٠٠١: ٢٧١ شكل ١٠:٢٢) نموذجاً مشابهاً وقد أرخها بالتحديد للفترة ما بين (٤٠ ق.م - ٤٠ ق.م).

وبعد استعراض هذه النتائج ومقارنتها مع القطع التي وجدت معه في نفس الطبقة والتي تحمل الرقم (99.010; 098). وهما عبارة عن قارورتي عطر يعود تأريخهما الى العصر النبطي وبالتحديد للقرن الأول الميلادي فإن الباحث يتفق مع المنقبة والأمثلة المشابهة في ارجاع تأريخ الزبدية الى تلك الفترة.

قوارير العطور الفخارية ذات البدن المضلع

Pottery Unguentaria with Ribbed Body

(الأشكال: ٥٧:٦٤، اللوحات: ٥٧-٦٤)

قارورة عطر فخارية: (شكل: ٥٧، لوحة: ٥٧) (Pottery Unguentarium)

الوصف:

المكان: منطقة الزرابه - وادي موسى (W4.1-6.7-8.W06S).

رقم الحفرية: (WMS 98.012) الرقم المتحفى: (JP5675).

قطر الفوهة: ٢,٦ سم

الارتفاع: ١١,٢ سم

تمت صنعها بواسطة عجلة دولاب الخزاف، كاملة الشكل، باستثناء بعض القطع الصغيرة جداً من الحافة والبدن مفقودة، الحافة تميل إلى الخارج، لها رقبة طويلة اسطوانية الشكل تضيق قليلاً عند اتصالها بالبدن المضلع . القاعدة مدببة الشكل

مصنوعة من عجينة لونها أحمر فاتح (2.5 YR 6/8).

محروقة حرراً جيداً، خشنة الملمس، وتظهر عليها بعض الترسبات الكلسية والرمليّة وبعض الحصى الصغيرة.

الأمثلة المشابهة:

نشر كل من: هاموند (Hammond, 1973: 29, P 43:27) من البتراء نموذجاً مشابهاً للقارورة وقد أرخها للعصر النبطي.

بقاعي وبيري (Bikai and Perry, 2001: 76, Fig 9:7) نموذجاً مشابهاً للشكل العام للقارورة وقد أرخاها للعصر النبطي.

جونسون (Johnson, 1990: 245, Fig 1: III) نموذجاً مشابهاً للقارورة وقد أرخها للقرن الأول الميلادي.

وبعد استعراض هذه النتائج ومقارنتها مع القطع التي وجدت معه في نفس الطبقة والتي تحمل الرقم (106; .074; .073; .072; .071; .070; .067; .066; .065; .064; .037; 98.013) والتي تؤرخ للقرن الأول الميلادي فإن الباحث يتفق مع المنقبة والأمثلة المشابهة في ارجاع تأريخ القارورة الى ذلك التاريخ.

قارورة عطر فخارية: (شكل: ٥٨، لوحة: ٥٨) (A Pottery Unguentarium)

الوصف:

المكان: منطقة الزرابه - وادي موسى (W4.1-6.8-9.KXdump).

رقم الحفرية: (WMS 98.016) الرقم المتحفى: (JP5679).

الارتفاع: ٧,٣ سم

تمت صنعها بواسطة عجلة دولاب الخزاف، الحافة وجزء من الرقبة مفقودة، تتميز ببدن مزلج، أما القاعدة فهي مدببة ويلاحظ وجود ثقب بشكل مستطيل عند حافة القاعدة.

مصنوعة من عجينة لونها أحمر فاتح (2.5 YR 6/6).

محروقة حرقاً جيداً، خشنة الملمس، وتحتوي العجينة على ترسبات كلسية ورملية وحصى صغيرة خاصة عند القاعدة.

الأمثلة المشابهة:

نشر كل من: خديجة (Khadija, 1974: 160, Fig 2:7) نموذجاً مشابهاً للقارورة وقد أرخها للعصر النبطي وبالتحديد ما بين القرن الأول والثاني الميلادي.

هاموند (Hammond, 1973: 30, P 43:33) من البتراء نموذجاً مشابهاً للقارورة وقد أرخها للعصر النبطي.

كما أن الباحث يتفق مع المنقبة والأمثلة المشابهة في إرجاع تاريخ القارورة ما بين القرن الأول والثاني الميلادي.

قارورة عطر فخارية: (شكل: ٥٩، لوحة: ٥٩) (A Pottery Unguentarium)

الوصف:

المكان: منطقة جبل الزهور - وسط مدينة وادي موسى

(W18.A2-20-5.2-3A/HC.W12N).

رقم الحفريات: (WMS 2000.074) الرقم المتحف: (JP6042).

قطر الفوهة: ٦,١ سم

قطر الارتفاع: ٢ سم

تمت صنعها بواسطة عجلة دولاب الخزاف، الحافة والرقبة مفقودتان، تتميز ببدن مضلع، أما القاعدة فهي مقطوعة على الدولاب (String Cut Base). مصنوعة من عجينة لونها أحمر يميل إلى الصفرة (5 YR 6/6)، وكما يظهر على أحد الجوانب آثار حرق بشكل طولي، وبعض البقع البيضاء. محروقة حرًا جيدًا، خشنة الملمس، وتحتوي على الكثير من الشوائب الكلسية والرملية والحصى.

الأمثلة المشابهة:

نشر كل من: ألسون وآخرون (Oleson et al., 1999: 413, Fig 2:3) نموذجاً مشابهاً للقارورة وقد أرخها للعصر النبطي. زيادين (Zayadine, 1970: Fig, 13:217) نموذجاً مشابهاً للقارورة وقد أرخها للعصر النبطي. هاموند (Hammond, 1973: 30, P 43:35) من البتراء نموذجاً مشابهاً للقارورة وقد أرخها للعصر النبطي. بقاعي وبيري (Bekai and Perry, 2001: 76, Fig 9:12) نموذجاً مشابهاً للقارورة وقد أرخها للعصر النبطي. واعتماداً على ما أورده المنقبة فإن الباحث يتفق معها ومع الأمثلة المشابهة في إرجاع تاريخ القارورة للعصر النبطي.

قارورة عطر فخارية: (شكل: ٦٠، لوحة: ٦٠) (A Pottery Unguentarium)

الوصف:

المكان: منطقة جبل الزهور - وسط مدينة وادي موسى

(W18.A2-20-5.2-3A.W14N/ above floor).

رقم الحفرية: (WMS 2000.070) الرقم المتحفى: (JP6038).

قطر الفوهة: ٣,٤ سم

قطر القاعدة: ١,٩ سم

الارتفاع: ١١,٧ سم

تمت صنعائها بواسطة عجلة دولاب الخزاف، مكسورة مرممة، أجزاء صغيرة من الحافة والرقبة مفقودة، لها حافة تميل إلى الخارج، الرقبة اسطوانية الشكل تضيق عند اتصالها بالبدن المضلع، القاعدة مقطوعة على الدولاب.

مصنوعة من عجينة لونها أحمر يميل إلى الصفرة (5 YR 6/8)، ويظهر طلاء (Slip) لونه وردي (5 YR 8/3) قد تقشر معظمه.

محروقة حرقاً جيداً (Well Fired) خشنة الملمس، ويظهر بها الكثير من الشوائب الكلسية والرملية والحصى الصغيرة أدت إلى كسور وانبعاج في القشرة الخارجية للبدن.

الأمثلة المشابهة:

نشر كل من: هاموند (Hammond, 1973: 29, P 43:29) من البتراء نموذجاً مشابهاً للقارورة وقد أرخها للعصر النبطي.

متحف ليون (Muséum de Lyon, 1978: 106, Fig, 86A) نموذجاً مشابهاً للقارورة وقد أرخت للعصر النبطي.

واعتماداً على ما أوردته المنقبة فإن الباحث يتفق معها ومع الأمثلة المشابهة في إرجاع تاريخ القارورة للعصر النبطي.

قارورة عطر فخارية: (شكل: ٦١، لوحة: ٦١)

(A Pottery Unguentarium)

الوصف:

المكان: منطقة الزرابه - وادي موسى (W4.L8.2+145).

رقم الحفيرة: (WMS 2000.051) الرقم المتحفي: (JP6019).

قطر الفوهة: ٢,٣ سم

الارتفاع: ٤,١ سم

تمت صناعتها بواسطة عجلة دولاب الخزاف، مكسورة، الرقبة والحافة مفقودة، البدن مصلع وسميك، ويظهر عليه آثار حرق سوداء، القاعدة مقطوعة على الدولاب.

مصنوعة من عجينة لونها أحمر (2.5 YR 5/8)، والسطح الخارجي بني محمر (5 YR 6/4)، كما يوجد على البدن بعض البقع البنية اللون (7.5 YR 5/2).

محروقة حرقاً جيداً (Well Fired) خشنة الملمس، وتحتوي على الكثير من الشوائب الكلسية والحصى التي أدت إلى كسور في القشرة الخارجية لبدن القارورة.

الأمثلة المشابهة:

نشر هاموند (Hammond, 1973: 30, P 43:30) من البتراء نموذجاً مشابهاً للقارورة وقد أرخها للعصر النبطي.

وبعد استعراض هذه النتائج ومقارنتها مع القطعة التي وجدت معها في نفس الطبقة والتي تحمل الرقم (2000.052) والتي تؤرخ القرن الأول الميلادي فإن الباحث يتفق مع المنقبة والأمثلة المشابهة في ارجاع تأريخ القارورة الى ذلك التاريخ.

قارورة عطر فخارية: (شكل: ٦٢، لوحة: ٦٢)

(A Pottery Unguentarium)

الوصف:

المكان: منطقة دار البركة - وسط مدينة وادي موسى (W18.A2-32-7.3-4)

رقم الحفيرة: (WMS 2000.012) الرقم المتحفى: (JP5980).

قطر الفوهة: ٢,٢ سم

الارتفاع: ٨,٣ سم

تمت صناعتها بواسطة عجلة دولاب الخزاف، كاملة الشكل باستثناء بعض الكسر الصغير من الحافة والقاعدة مفقودة، الحافة تميل إلى الخارج، لها رقبة طويلة اسطوانية تضيق عند اتصالها بالبدن المضلع، القاعدة مدببة ويوجد فيها ثقب بقياس (٠,٧ - ٠,٩ سم).

مصنوعة من عجينة لونها أحمر فاتح (2.5 YR 6/6)، ويظهر طلاء (Slip) على البدن لونه يميل إلى الوردي (2 YR 8/2) قد تقشر معظمه.

محروقة حرقاً جيداً، خشنة الملمس، تحتوي على شوائب كلسية ورملية وحصى صغيرة.

الأمثلة المشابهة:

نشر كل من: عمرو وآخرون (Amr et al., 2000: 240, Fig. 9:7) من النوافلة نموذجاً مشابهاً للقارورة وقد أرختها للقرن الأول الميلادي.

الخيرى (Khairy, 1980: 88, Fig 1:1) نموذجاً مشابهاً للقارورة وقد أرختها للقرن الأول الميلادي.

كما أن الباحث يتفق مع المنقبة والأمثلة المشابهة في ارجاع تأريخ القارورة للقرن الأول الميلادي.

قارورة عطر فخارية: (شكل: ٦٣، لوحة: ٦٣)

(A Pottery Unguentarium)

الوصف

المكان: منطقة جسر الفلاحات - وسط مدينة وادي موسى

(W18.L14.0+300.pottery dump layer).

رقم الحفرية: (WMS 99.086) الرقم المتحفى: (JP5924).

قطر الفوهة: ٢,٧ سم

الارتفاع: ٨,٩ سم

تمت صنعائها بواسطة عجلة دولاب الخزاف، كاملة الشكل باستثناء بعض الكسر الصغيرة جداً من الحافة مفقودة، الحافة تميل إلى الخارج، الرقبة اسطوانية تضيق عند اتصالها بالبدن، وتتميز ببدن مصلع. القاعدة منبسطة مدببة.

مصنوعة من عجينة لونها أحمر فاتح (2.5 YR 6/6)، يميل لونها عند القاعدة إلى النبي المحمر (2.5 YR 7/4) كما تظهر عليها بقع بيضاء اللون. محروقة حرقة جيداً (Well Fired) خشنة الملمس، وتحتوي على الكثير من الشوائب والحصى التي أدت إلى كسور وانبعاجات في القشرة الخارجية لبدن القارورة.

الأمثلة المشابهة:

نشر كل من: جونسون (Johnson 1990: 244, Fig 1. II) من البتراء نموذجاً مشابهاً للقارورة من حيث الشكل ولون العجينة وقد تم تأريخها للعصر النبطي. جونسون (Johnson, 1990: 245, Fig 1. II) نموذجاً مشابهاً للقارورة وقد أرخها للعصر النبطي.

هاموند (Hammond, 1973: 30, P 43:31) من البتراء نموذجاً مشابهاً للشكل العام للقارورة وقد أرخها للعصر النبطي.

وبعد استعراض هذه النتائج ومقارنتها مع القطع التي وجدت معه في نفس الطبقة والتي تحمل الأرقام (092; 091; 090; 089; 088; 087; 085; 084; 083; 99.082) والتي تؤرخ إلى القرن الأول الميلادي فإن الباحث يتفق مع المنقبة والأمثلة المشابهة في ارجاع تأريخ القارورة للقرن الأول الميلادي.

قارورة عطر فخارية: (شكل: ٦٤، لوحة: ٦٤)

(A Pottery Unguentarium)

الوصف:

المكان: منطقة جسر الفلاحات - وسط مدينة وادي موسى (W18.B-5.A11-12).

رقم الحفيرة: (WMS 99.002) الرقم المتحف: (JP5840).

قطر الفوهة:

الارتفاع: ٧ سم

تمت صناعتها بواسطة عجلة دولاب الخزاف، مكسورة، الرقبة والحافة مفقودتان، البدن مضلع وسميك، القاعدة مدببة.

مصنوعة من عجينة لونها أحمر فاتح (2.5 YR 6/6)، أما السطح الخارجي فلونه أحمر (2.5 YR 5/6) وتظهر بطانة (Slip) لونها أبيض (10 YR 8/2) تقشر أجزاء منها. محروقة حرقاً جيداً خشنة الملمس، تحتوي على بعض الترسبات الكلسية والرملية.

الأمثلة المشابهة:

نشر كل من: هاموند (Hammond, 1973: 30, P 43:37) من البتراء نموذجاً مشابهاً للشكل العام للقارورة وقد أرخها للعصر النبطي.

متحف ليون (Muséum de Lyon, 1978: 106, Fig, 86.B) نموذجاً مشابهاً للقارورة وقد أرخت للعصر النبطي.

وبعد استعراض هذه النتائج ومقارنتها مع القطع التي وجدت معه في نفس الطبقة والتي تحمل الأرقام (99.003) والتي تؤرخ إلى القرن الأول الميلادي فإن الباحث يتفق مع المنقبة والأمثلة المشابهة في إرجاع تأريخ القارورة للقرن الأول الميلادي.

قوارير العطور الفخارية ذات البدن غير المضلع

Pottery Unguentaria With Unribbed Body

(الأشكال: ٦٥-٧٠ ، اللوحات: ٦٥-٧٠)

قارورة عطر فخارية: (شكل: ٦٥، لوحة: ٦٥)

(A Pottery Unguentarium)

الوصف:

المكان: منطقة المسلخ - وسط مدينة وادي موسى (W18.B-24A-3-1A.1-2)

رقم الحفيرة: (WMS 99.050) الرقم المتحفى: (JP5888).

قطر الفوهة: ٢ سم

الارتفاع: ٨,١ سم

تمت صنعها بواسطة عجلة دولاب الخزاف، كاملة الشكل، الحافة تميل إلى الخارج، الرقبة طويلة اسطوانية مائلة تضيق عند اتصالها بالبدن، القاعدة مدببة.

مصنوعة من عجينة لونها أحمر فاتح (2.5 YR 6/8).

محروقة حرقاً جيداً، خشنة الملمس، وتحتوي على بعض الشوائب الكلسية والرملية .

الأمثلة المشابهة:

نشر كل من: هاموند (Hammond 1973: 31, P 44:53) من البتراء نموذجاً مشابهاً للشكل

العام للقارورة وقد أرخها للعصر النبطي.

موري وإليس (Murray and Ellis, 1940: 76, PL XXXII. 138) نموذجاً مشابهاً للقارورة

وقد أرخاها للعصر النبطي.

وبعد استعراض هذه النتائج ومقارنتها مع القطع التي وجدت معه في نفس الطبقة والتي تحمل

الأرقام (99.049; 051) والتي تؤرخ لنهاية القرن الأول فإن الباحث يتفق مع المنقبة والأمثلة

المشابهة في ارجاع تأريخ القارورة لنهاية القرن الأول .

قارورة عطر فخارية: (شكل: ٦٦ ، لوحة: ٦٦)

(A Pottery Unguentarium)

الوصف

المكان: منطقة المسلخ – وسط مدينة وادي موسى (W18.B-24A-3-1A.0-1).

رقم الحفيرة: (WMS 99.058) الرقم المتحفى (JP5896).

الارتفاع: ٨,٦ سم

تمت صناعتها بواسطة عجلة دولاب الخزاف، مكسورة، الرقبة والحافة مفقودتان، البدن اسطوانى الشكل وسميك، القاعدة مدببة.

مصنوعة من عجينة لونها أحمر فاتح (2.5 YR 6/8)، اللب (Core) لونه رمادي (5 YR 5/1)، أما السطح الخارجى فلونه بني غامق يميل إلى الصفرة (10YR 8/3)، وهناك بعض البقع البيضاء على البدن لونها (10YR8/2) .

محروقة حرقاً سيئاً ، خشنة اللمس، وتحتوي على كثير من الشوائب الكلسية والرملية، والحصى التي أدت إلى كسور وحفر في القارورة.

الأمثلة المشابهة:

نشر كل من: هاموند (Hammond, 1973: 30, P 44:41) من البتراء نموذجاً مشابهاً للشكل العام للقارورة وقد أرخها للعصر النبطي المتأخر.

وبعد استعراض هذه النتائج ومقارنتها مع القطع التي وجدت معه في نفس الطبقة والتي تحمل الأرقام (059; 057; 056; 055; 054; 053; 99.052) والتي تؤرخ لنهاية للقرن الأول الميلادى بداية الثاني فإن الباحث يتفق مع المنقبة والأمثلة المشابهة في ارجاع تأريخ القارورة لذلك التاريخ.

قارورة عطر فخارية: (شكل: ٦٧، لوحة: ٦٧)

(A Pottery Unguentarium)

الوصف:

المكان: منطقة البريكة - وسط مدينة وادي موسى (W18.A2.25-26).

رقم الحفرية: (WMS 98.020) الرقم المتحفى: (JP5683).

قطر الفوهة: ٣,٣ سم

الارتفاع: ١٣,١ سم

تمت صنعها بواسطة عجلة دولاب الخزاف، كاملة الشكل، الحافة تميل إلى الخارج، الرقبة اسطوانية الشكل تضيق عند اتصالها بالبدن البيضوي والقاعدة مقطوعة على الدولاب (String Cut Base).

مصنوعة من عجينة لونها أحمر فاتح (2.5 YR 6/8).

محروقة حرارياً جيداً (Well Fired) ناعمة اللمس، وتحتوي على بعض الشوائب الكلسية والرملية.

الأمثلة المشابهة:

نشر كل من: هاموند (Hammond, 1973: 30, P 44:47) من البتراء نموذجاً مشابهاً للشكل العام للقارورة وقد أرخها للعصر النبطي.

بقاعي وبيري (Bikai and Perry, 2001: 71, Fig, 6:6) نموذجاً مشابهاً للشكل العام للقارورة وقد أرخاها للعصر النبطي.

واعتماداً على ما أورده المنقبة فإن الباحث يتفق معها ومع الأمثلة المشابهة في إرجاع تأريخ القارورة للعصر النبطي.

قارورة عطر فخارية: (شكل: ٦٨ ، لوحة: ٦٨)

(A Pottery Unguentarium)

الوصف:

المكان: منطقة المسلخ – وسط مدينة وادي موسى (W18.B-24A-3-1A.1-2).

رقم الحفيرة: (WMS 99.049) الرقم المتحفي: (JP5887).

قطر الفوهة: ٢ سم

الارتفاع: ١٠,٢ سم

تمت صنعها بواسطة عجلة دولاب الخزاف، كاملة الشكل، الحافلة مائلة إلى الخارج، الرقبة اسطوانية طويلة تضيق عند اتصالها بالبدن وهي مائلة، البدن اسطواني تقريباً ويلاحظ وجود انبعاجات فيه، القاعدة مقطوعة على الدولاب (String- Cut Base). مصنوع من عجينة لونها أحمر فاتح (2.5 YR 6/8)، تميل إلى الوردي (5 YR 8/3)، ويلاحظ وجود بطانة (Slip) تقشر معظمها.

محروقة حرقاً جيداً، خشنة الملمس، ويلاحظ وجود ترسبات كلسية ورملية عليها.

الأمثلة المشابهة:

نشر كل من: الخيري (Khairy, 1980: 88, Fig 1:2) نموذجاً مشابهاً للقارورة وقد أرخها للعصر النبطي وبالتحديد للقرن الأول ميلادي.

هاموند (Hammond, 1973: 31, P 44:57) من البتراء نموذجاً مشابهاً للقارورة وقد أرخها للعصر النبطي.

وبعد استعراض هذه النتائج ومقارنتها مع القطع التي وجدت معه في نفس الطبقة والتي تحمل الأرقام (99.050; 051) والتي تؤرخ للقرن الأول الميلادي فإن الباحث يتفق مع المنقبة والأمثلة المشابهة في ارجاع تأريخ القارورة لذلك التاريخ.

قارورة عطر فخارية: (شكل: ٦٩، لوحة: ٦٩)

(A Pottery Unguentarium)

الوصف:

المكان: منطقة جبل الزهور - وسط مدينة وادي موسى (W18.A2-20-5.2-3A).

رقم الحفريات: (WMS 2000.068) الرقم المتحفي: (JP6036).

قطر الفوهة: ٢,٤ سم

قطر القاعدة: ٢,٤ سم

الارتفاع: ٥,٨ سم

تمت صنعها بواسطة عجلة دولاب الخزاف، كاملة الشكل وسليمة، الحافة سميكة منبسطة مائلة إلى الخارج الرقبة اسطوانية طويلة تضيق قليلاً عند اتصالها بالبدن الصغير البصلي الشكل عريض من الأسفل يضيق باتجاه الأعلى (Bulbous Body) والقاعدة دائرية مقطوعة على الدولاب (String Cut Base) كما تظهر آثار الفصل عن عجلة الخزاف واضحة على القاعدة.

مصنوعة من عجينة لونها وردي (5 YR 7/4)، يميل في بعض المناطق إلى البني الباهت (10 YR 8/3) كما يوجد بقع بنية اللون تميل إلى الأحمر المصفر (10 YR 6/4). محروقة حرقاً جيداً، خشنة الملمس، كما يلاحظ عليها بعض الترسبات الكلسية والرملية.

الأمثلة المشابهة:

نشر كل من: متحف أموس (Amos, 2002: 31 PL, 50) نموذجاً مشابهاً للقارورة وقد أرخت للعصر النبطي.

زيادين (Zayadine, 1979: 289, PL. LXXXVII: 5) من البتراء نموذجاً مشابهاً للقارورة وقد أرخها للعصر النبطي.

هاموند (Hammond, 1973: 30, P 44:48) من البتراء نموذجاً مشابهاً للشكل العام للقارورة وقد أرخها للعصر النبطي.

واعتماداً على ما أوردته المنقبة فإن الباحث يتفق معها ومع الأمثلة المشابهة في إرجاع القارورة للعصر النبطي.

قارورة عطر فخارية: (شكل: ٧٠، لوحة: ٧٠)

(A Pottery Unguentarium)

الوصف:

المكان: منطقة السوق – وسط مدينة وادي موسى (W18.A2-20.4-5.W06N).

رقم الحفرية: (WMS 99.009) الرقم المتحفى: (JP5847).

قطر الفوهة: ٣,١ سم

الارتفاع: ٦,٣ سم

تمت صنعها بواسطة عجلة دولا ب الخزاف، كاملة الشكل، مكسورة ومرممة، جزء من البدن والحافة مفقودة، الحافة مائلة إلى الخارج الرقبة اسطوانية عريضة تضيق عند اتصالها بالبدن (Bulging Neck) البدن بصلي الشكل ويلاحظ وجود ثقب دائري في منتصفه، القاعدة مقطوعة على الدولا ب (String Cut Base) كما تظهر عليها آثار الفصل عن عجلة دولا ب الخزاف.

مصنوع من عجينة لونها والسطحين الداخلي والخارجي أحمر فاتح (2.5 YR 6/6).

محروقة حرقاً جيداً، خشنة الملمس، ويظهر عليها ترسبات كلسية ورملية.

الأمثلة المشابهة:

نشر كل من: هاموند (Hammond, 1973: 30, P 44:48) من البتراء نموذجاً مشابهاً للشكل

العام للقارورة وقد أرخها للعصر النبطي.

زيادين (Zayadine, 1979: 289, PL: LXXXVII:5) من البتراء نموذجاً مشابهاً للقارورة،

وقد أرخها للعصر النبطي

وبعد استعراض هذه النتائج ومقارنتها مع القطعة التي وجدت معها في نفس الطبقة والتي تحمل

الرقم (99.008) والتي تؤرخ للقرن الأول الميلادي فإن الباحث يتفق مع المنقبة والأمثلة

المشابهة في ارجاع تأريخ القارورة لذلك العصر.

الصحون الملونة

Painted Bowls

(الأشكال: ٧٧-٧١، اللوحات: ٧٧-٧١)

صحن فخاري: (شكل: ٧١، لوحة: ٧١) (A Painted Pottery Bowl)

الوصف:

المكان: منطقة دار البركة – وسط مدينة وادي موسى (W18.A2-32.6-7.W38S).

رقم الحفرية: (WMS 98.118) الرقم المتحف: (JP5781).

قطر الفوهة: ٢٠ سم

الارتفاع: ٤,٨ سم

تمت صناعته بواسطة عجلة دولاب الخزاف، مكسور ومرمم، جزء كبير من الحافة والبدن مفقود، الحافة حادة تميل إلى الداخل، زخرف الطبق من الداخل بأشكال حزم إبرية الشكل يتخللها على الجانبين دوائر صغيرة ممتدة من الحافة الداخلية للطبق وتنتهي بالحافة المقابلة، أما الحافة فقد زخرف بأكليل يشبه الريشة يلتف حول الحافة، وتتكون زخرفة الأكليل من أشكال إبرية، القاعدة مستديرة الشكل.

مصنوع من عجينة لونها أحمر فاتح (2.5 YR 6/8)، أما الزخارف الداخلية فلونها أحمر (2.5 YR 5/8).

محروق حرقاً جيداً، ناعمة اللمس، مما يدل على أنه صقل صقلاً جيداً.

الأمثلة المشابهة:

نشر كل من: نقب (Negev, 1974: PL. 13:13) نموذجاً مشابهاً تماماً للطبق وقد أرخه للعصر النبطي.

متحف ليون (Muséum de Lyon, 1978: 102, PL: 73) نموذجاً مشابهاً تماماً للطبق وقد أرخ للعصر النبطي.

وبر وويننغ (Weber and Wenning, 1997: 134, PL. 152) نموذجاً مشابهاً للطبق وقد أرخاه للعصر النبطي.

الخيري (١٩٨٤: ٢٤٠ شكل ٢:١) من البتراء نموذجاً مشابهاً للطبق وقد أرخه للعصر النبطي (٧٠-٤٠ م).

وبعد استعراض هذه النتائج ومقارنتها مع القطع التي وجدت معها في نفس الطبقة والتي تحمل الأرقام (122; 069; 98.050) والتي تؤرخ للفترة ما بين (٧٠-٤٠ م) فإن الباحث يتفق مع المنقبة والأمثلة المشابهة في إرجاع تأريخ القارورة إلى ذلك العصر.

صحن فخاري: (شكل: ٧٢، لوحة: ٧٢) (A Painted Pottery Bowl)

الوصف

المكان: منطقة الزرابية - وسط مدينة وادي موسى (W4.1-6.7-8.W06S).

(1-6).

رقم الحفرية: (WMS 98.072) الرقم المتحفي: (JP5735).

قطر الفوهة: ٢٢,٥ سم

الارتفاع: ٥ سم

تمت صناعته بواسطة عجلة دولاب الخزاف، مكسور ومرمم، جزء كبير من البدن والحافة مفقود، الحافة حادة تميل إلى الداخل، وقد زخرف الطبق من الداخل بحزم من الخطوط المتقاطعة والتي تترك فراغات صغيرة تشبه المعنيات ودوائر صغيرة متتابعة في الجانبين وصفين من الدوائر الكبيرة المتتابعة في الوسط والتي تمتد من الحافة الداخلية وتنتهي عند الحافة المقابلة، الحافة من الداخل مزخرفة بأكليل يشبه الريشه يلتف حول الحافة، الزخرفة تتكون من أشكال أبرية، القاعدة مستديرة الشكل.

مصنوع من عجينة لونها أحمر فاتح (2.5 YR 6/8)، أما الرسومات والزخارف فلونها أحمر (2.5 YR 4/8). محروق حرقاً جيداً (Well Fired) ناعم الملمس، مما يدل على أنه صقل صقلاً جيداً، ولا يحتوي على الكثير من الشوائب.

الأمثلة المشابهة:

نشر كل من: موري وإليس (Murray and Ellis, 1940: 50, XIII:69) نموذجاً مشابهاً تماماً للطبق وقد أرخاه للعصر النبطي.

الخيري (Khairy, 1990: 117, Fig 39:3) من البتراء نموذجاً مشابهاً لشكل الطبق وقد أرخه للقرن الأول الميلادي.

ويبر وويننغ (Weber and Wenning, 1997: 135, PL. 153) نموذجاً مشابهاً للطبق وقد أرخاه للقرن الأول الميلادي.

بستوك (Bestock, 1999: 244, Fig. 3) نموذجاً مشابهاً وقد أرخه للعصر النبطي.

الخيري (١٩٨٣، ٢٤١ شكل ٣:٢) نموذجاً مشابهاً للطبق وقد أرخه ما بين (٤٠-٧٠) ميلادي. كما أن الباحث يتفق مع المنقبة والأمثلة المشابهة في ارجاع الطبق للفترة ما بين (٤٠-٧٠م).

صحن فخاري: (شكل: ٧٣، لوحة: ٧٣) (A Painted Pottery Bowl)

الوصف:

المكان: منطقة الزرابه - وادي موسى (W4.L8.2+375.KXIIN).

رقم الحفرية: (WMS 2000.062) الرقم المتحفي: (JP6030).

قطر الفوهة: ١٢,٥ سم

الارتفاع: ٢٠,٣ سم

تمت صناعته بواسطة عجلة دولاب الخزاف، مكسور ومرمم، نصفه مفقود تقريباً يلتصق بالقاعدة ملاط كبير الحجم لونة رمادي فاتح، السطح الداخلي مزخرف بأشكال أوراق نباتية مفتوحة تشكل رقم ٧ ذو حافة أبرية ودوائر صغيرة تشكل مثلثات ومستطيلات، وقد زخرف من الوسط بزخرفة تشبه جريد النخل وخطوط متعرجة طويلة على الأطراف.

مصنوع من عجينة لونها أحمر فاتح يميل إلى الأحمر (2.5 YR 5.5/8)، الزخرفة الداخلية لونها أحمر داكن (2.5 YR 4/6).

محروق حرقاً جيداً، ناعم الملمس مما يدل على صقله الجيد.

الأمثلة المشابهة:

نشر كل من: موري وإليس (Murray and Ellis, 1940: 72, PL. XXXV) من البتراء نموذجاً مشابهاً للطبق من البتراء أرخاه للعصر النبطي.

لندرن (Lindner, 1986: 250, PL: 52) نموذجاً مشابهاً للطبق وقد أرخه للعصر النبطي.

بنيت وبيكاوسكي (Bennett and Bienkowski, 1995: 270, Fig 6:2) نموذجاً مشابهاً للطبق وقد أرخاه للعصر النبطي.

زيادين (Zayadine, 1982: 563, PL. CXXCXLIII: 436) نموذجاً مشابهاً للطبق وقد أرخه للعصر النبطي.

شميد (Schmid, 2001: 410, Fig. 2:1) نموذجاً مشابهاً للطبق وقد أرخه للعصر النبطي.

وبعد استعراض هذه النتائج ومقارنتها مع القطع التي وجدت معها في نفس الطبقة والتي تحمل الأرقام (067; 066; 065; 064; 063; 061; 2000.060) والتي تؤرخ للفترة ما بين نهاية القرن الأول وبداية القرن الثاني الميلادي فإن الباحث يتفق مع المنقبة والأمثلة المشابهة في ارجاع تأريخ الطبق الى ذلك العصر.

صحن فخاري: (شكل: ٧٤، لوحة: ٧٤) (A Painted Pottery Bowl)

الوصف:

المكان: منطقة الزرابه - وادي موسى (W4.L8.2+375.KXIIN).

رقم الحفرية: (WMS 2000.061) الرقم المتحفي: (JP6029).

قطر الفوهة: ١٢,٣ سم

الارتفاع: ١٩ سم

تمت صناعته بواسطة عجلة دولاب الخزاف، أجزاء كبيرة من البدن مفقودة، مزخرف من الداخل بدوائر صغيرة تشكل مستطيلات وأشكال أوراق كبيرة مفتوحة في منتصفها أشكال تشبه رؤوس السهام وأشكال مربعات لها أضلاع قوسية وقلوب كبيرة وخطوط رفيعة بجانب بعضها البعض، ودوائر كبيرة تشكل مثلثات بالإضافة إلى خط متعرج على الحافة.

مصنوع من عجينة لونها أحمر فاتح (2.5 YR 6/8)، أما الزخرفة الداخلية فلونها أحمر

(2.5 YR 4/6)، ويوجد بطانة (Slip) على الحافة الخارجية للرقبة لونها بني باهت

(10 YR 8/3).

محروق حرقاً جيداً (Well Fired) ناعمة الملمس، مما يدل على أنه صقل جيداً.

الأمثلة المشابهة:

نشر كل من: متحف أموس (The Amose Anderson Art, 2002: 212, Fig 4:3)

(Museum in Helsinki, Finland)

نموذجاً مشابهاً للطبق وقد أرخ للعصر النبطي.

وبر وويننغ (Weber and Wenning, 1997: 135, PL. 153) نموذجاً مشابهاً للطبق وقد

أرخاه للعصر النبطي.

وبعد استعراض هذه النتائج ومقارنتها مع القطع التي وجدت معها في نفس الطبقة والتي تحمل الأرقام (0.067; 0.066; 0.065; 0.064; 0.063; 0.062; 2000.060) والتي تؤرخ للفترة ما بين نهاية القرن الأول وبداية القرن الثاني الميلادي فإن الباحث يتفق مع المنقبة والأمثلة المشابهة في ارجاع تأريخ الطبق الى ذلك العصر.

صحن فخاري: (شكل: ٧٥، لوحة: ٧٥) (A Painted Pottery Bowl)

الوصف:

المكان: منطقة الزرابه - وادي موسى (W4.L8.2+375.KXIIN).

رقم الحفرية: (WMS 2000.060) الرقم المتحف: (JP6028).

قطر الفوهة: ٢٠ سم

الارتفاع: ٦ سم

تمت صناعته بواسطة عجلة دولاب الخزاف، مكسور، أجزاء كبيرة مفقودة، مزخرف من الداخل بأشكال مثلثات ملتصقة مع بعضها البعض بشكل دوائر لتشكل نجمة رؤوسها تتجه إلى الحافة الخارجية للطبق ومشكلة مثلثات معاكسة مع الحافة الخارجية للطبق، ويوجد داخل هذه المثلثات أشكال زخرفية مكونة من نقاط تشكل مثلثات ومنها مثلثات ناقصة ضلع على شكل رقم (٨) كما يوجد قرص دائري في منتصف الصحن مزخرف بأشكال خطوط اشعاعية تنتهي بأشكال دائرية، القاعدة مستديرة.

مصنوع من عجينة لونها أحمر فاتح (2.5 YR 6/8)، أما الزخرفة الداخلية لونها أحمر

(2.5 YR 4/6)، كما يوجد بطانة (Slip) على الحافة الخارجية لونها بني باهت (10 YR 8/3).

محروق حرقاً جذاً، ناعم الملمس.

الأمثلة المشابهة:

نشر كل من: متحف ليون (Muséum de Lyon, 1978: 101, PL: 72) نموذجاً مشابهاً تماماً

للطبق وقد أُرِخ للعصر النبطي.

روفوت (Crowfoot, 1936: 28, PL. II: 1) من سبسطيا نموذجاً مشابهاً للشكل العام

للطبق وقد أُرِخه للعصر النبطي.

وبعد استعراض هذه النتائج ومقارنتها مع القطع التي وجدت معها في نفس الطبقة والتي تحمل الأرقام (067; 066; 065; 064; 063; 062; 2000.061) والتي تُؤرخ للفترة ما بين نهاية القرن الأول وبداية القرن الثاني الميلادي فإن الباحث يتفق مع المنقبة والأمثلة المشابهة في أرجاع تأريخ الطبق إلى ذلك العصر.

صحن فخاري: (شكل: ٧٦، لوحة: ٧٦) (A Painted Pottery Bowl)

الوصف:

المكان: منطقة الزرابه - وادي موسى (W4.L8.2+375.KXII/ interior).

رقم الحفرية: (WMS 2000.059) الرقم المتحفي: (JP6027).

قطر الفوهة: ١٤,٣ سم

الارتفاع: ٤,٥ سم

تمت صناعته بواسطة عجلة دولاب الخزاف، أجزاء من الحافة والبدن والقاعدة مفقودة، مزخرف من الداخل بأوراق وغصون نباتية إضافة إلى زخرفة على شكل قلبين في منتصف الطبقة، يتخللها دوائر صغيرة تغطي السطح الداخلي للطبق، الحافة الداخلية مزخرفة بخطوط متقاطعة تترك فراغات صغيرة تشبه المعينات وزخارف حلزونية على شكل حرف (e)، كما لم تخلو الحافة الخارجية من الزخارف المتمثلة بخطوط متقاطعة تشكل فراغات صغيرة تشبه المعينات، أما القاعدة فهي دائرية.

مصنوع من عجينة لونها أحمر فاتح تميل إلى الأحمر (2.5 YR 5.5/8)، أما الزخارف الداخلية فلونها أحمر يميل إلى الزهري (7.5 YR 9/2).

محروق حرقاً جيداً (Well Fired) ناعم الملمس، مما يدل على أنه صقل صقلاً جيداً.

الأمثلة المشابهة:

نشر كل من: أوجيه ودنتزر (Auge and Dentzer, 1999 92, PL. 92) من البتراء نموذجاً مشابهاً تماماً للطبق وقد أرخاه للعصر النبطي.

عمرو والمومني (Amr and al-Momani, 2001: 262, Fig 9) النموذج نفسه للطبق وقد أرخاه للعصر النبطي.

شميد (Schmid, 1995: 646, Fig 10:21) نموذجاً مشابهاً للشكل العام للطبق وقد أرخاه للعصر النبطي.

وبعد استعراض هذه النتائج ومقارنتها مع القطع التي وجدت معها في نفس الطبقة والتي تحمل الرقم (2000.058) والتي تؤرخ لفترة منتصف القرن الأول الميلادي فإن الباحث يتفق مع المنقبة والأمثلة المشابهة في إرجاع تأريخ الطبقة إلى ذلك العصر.

صحن فخاري: (شكل: ٧٧، لوحة: ٧٧) (A Painted Pottery Bowl)

الوصف:

المكان: منطقة الزرابه - وادي موسى (W4.L8.2+375.KXII/ interior).

رقم الحفرية: (WMS 2000.058) الرقم المتحفي: (JP6026).

قطر الفوهة: ١٣,٨ سم

الارتفاع: ٥,٢ سم

تمت صناعته بواسطة عجلة دولاب الخزاف، أجزاء كبير من الحافة والبدن مفقودة، الحافة حادة تميل إلى الداخل، زخرف الطبق بأوراق نباتية على شكل غصون يحمل كل منها أوراق، يتخللها دوائر تشبه الأظافر وخطوط متقاطعة تشكل حرف (X) يتخللها نقاط ودوائر صغيرة جداً، أما الحافة مزخرفة بخطوط متقاطعة تترك فراغات تشبه بالمعنيات يليها زخرفة على شكل حرف (e)، كما لم تخلو الحافة الخارجية من الزخرفة بخطوط متقاطعة تشكل فراغات أشبه بالمعنيات، القاعدة دائرية (Rounded Base).

مصنوع من عجينة لونها أحمر فاتح تميل إلى الأحمر (2.5 YR 5.5/8)، أما الزخرفة الداخلية فلونها أحمر (10 YR 5/6) تميل إلى البني المحمر (2.5 YR 4/6). محروق حرقاً جيداً، ناعم الملمس، مما يدل على أنه صقل صقلاً جيداً.

الأمثلة المشابهة:

نشر كل من: متحف ليون (Muséum de Lyon, 1978: 101, PL: 71) نموذجاً مشابهاً تماماً للطبق وقد أُرِخ للعصر النبطي.

عمرو والمومني (Amr and al-Momani, 1999: 262, Fig 9) النموذج نفسه للطبق وقد أُرِخاه للعصر النبطي.

وبعد استعراض هذه النتائج ومقارنتها مع القطع التي وجدت معها في نفس الطبقة والتي تحمل الرقم (2000.059) والتي تؤرخ لفترة منتصف القرن الأول الميلادي فإن الباحث يتفق مع المنقبة والأمثلة المشابهة في إرجاع تأريخ الطبق إلى ذلك العصر.

الأسرجة الفخارية

Pottery Lamps

(الأشكال: ٧٨-٩٠، اللوحات: ٧٨-٩٠)

سراج فخاري: (شكل: ٧٨، لوحة: ٧٨) (Pottery Lamp)

الوصف:

المكان: منطقة السوق، وسط مدينة وادي موسى (W18.A2-17.1-2.W07W).

رقم الحفرية: (WMS 99:014) الرقم المتحفى: (JP5852).

الطول: ٦,٩ سم

العرض: ٤,٩ سم

الارتفاع: ٢,٥ سم

تمت صناعته بواسطة القالب (Moulded Lamp) كامل الشكل وسليم من أية كسور. صناعته بدائية، شكله أجاصي، كما يظهر آثار حرق واضحة على فتحه الفتيل، أما فتحة الزيت فهي دائرية غير مركزية إذ تميل إلى الجانب الأيمن من السراج مع قربها من فتحه الفتيل. السطح العلوي مزخرف بشكل تجريدي يظهر يدين وقدمين ورأس أشبه برأس حيواني، كما يوجد دائرتان مركزيتان بالقرب من حافة السراج الخارجي، القاعدة دائرية منبسطة.

مصنوع من عجينة لونها أحمر فاتح (2.5 YR 6/6).

محروق حرقاً جيداً، خشن الملمس، ويحتوي على شوائب كلسية ورملية وحصى صغيرة.

الأمثلة المشابهة:

نشر كل من: زيادين (Zayadine, 1960: 123, PL: VIII) من البتراء نموذجاً مطابقاً تماماً للسراج، وقد أرخه للقرن الأول الميلادي.

كيركبرايد: (Kirkbride, 1960: 123, PL. VIII:1) نموذجاً مشابهاً للسراج وقد أرخته للعصر النبطي.

وبعد استعراض هذه النتائج ومقارنتها مع القطع التي وجدت معه في نفس الطبقة والتي تحمل الرقم (046; 045; 015; 013; 012; 99.011) والتي تؤرخ للقرن الأول الميلادي فإن الباحث يتفق مع المنقبة والأمثلة المشابهة في إرجاع تأريخ السراج إلى ذلك التاريخ.

سراج فخاري: (شكل: ٧٩، لوحة: ٧٩) (Pottery Lamp)

الوصف:

المكان: منطقة دار البركة- وسط مدينة وادي موسى (W18.A2-32.5-6.W31N).

رقم الحفرية: (WMS 98:034) الرقم المتحفى: (JP5697).

الطول: ٧,٦ سم

العرض: ٥,٢ سم

الارتفاع: ٢,٥ سم

تمت صناعته بواسطة القالب (Moulded Lamp) كامل الشكل وسليم من أية كسور. بدائي الصنع، شكله أجاصي، كما يظهر آثار حرق واضحة على فتحه الفتيل، وتوجد فتحتان صغيرتان على السطح إحداهما للزيت والآخرى للتهوية وهما غير مركزيتين. السطح مزخرفة بشكل زهرة لها أوراق مفتوحة، وتحيط بها من الخارج دائرتان مركزيتان، أما القاعدة فهي دائرية منبسطة .

مصنوع من عجينة لونها وردي يميل إلى الرمادي (7.5 YR 6/2).

محروق حرقاً جيداً، خشن الملمس، وتحتوي العجينة على بعض الشوائب الكلسية والرملية والحصى.

الأمثلة المشابهة:

حيث أن الباحث لم يتمكن من العثور على أمثلة مشابهة لهذا السراج فإنه يرجح التأريخ الذي أورده المنقبة بأرجاعه إلى العصر النبطي.

سراج فخاري: (شكل: ٨٠، لوحة: ٨٠) (Pottery Lamp)

الوصف:

المكان: منطقة جسر الفلاحات - وسط مدينة وادي موسى

(W18.L14.0+300.pottery dump layer).

رقم الحفرية: (WMS 99:089) الرقم المتحفى: (JP5927).

الطول: ٧,٦ سم

العرض: ٥,١ سم

الارتفاع: ٢,٢ سم

تمت صناعته بواسطة القالب (Moulded Lamp) كامل الشكل وسليم من أية كسور. باستثناء كسرة من القشرة الخارجية للسطح العلوي مفقودة، صناعته بدائية، شكله أجاصي، كما تظهر آثار حرق سوداء على فتحه الفتيل، مما يدل على أنه استعمل بشكل فعلي. أما على السطح العلوي فيوجد فتحتان صغيرتان، واحدة كبيرة وإلى الأمام منها باتجاه فتحه الفتيل توجد واحدة أصغر منها أعتقد أنها للتهوية، أما الأولى فهي للزيت، القاعدة دائرية منبسطة، والسطح العلوي مزخرف بشكل تجريدي لحيوان غير واضح المعالم. أما حواف السراج فيوجد بها خطوط بجانب بعضها البعض أعتقد أنها طعنات سكين (Ridges) للزخرفة، مصنوع من عجينة لونها أحمر مصفر (5 YR 6/6).

محروق حرقاً جيداً، خشن الملمس، وتحتوي العجينة على شوائب كلسية ورملية.

الأمثلة المشابهة:

نشر كل من: زيادين (Zayadine, 1960: 123, PL: VIII) من البتراء نموذجاً مطابقاً تماماً للسراج، وقد أرخه للقرن الأول الميلادي.

كيركبرايد: (Kirkbride, 1960: 123, PL. VIII:1) نموذجاً مشابهاً للسراج وقد أرخته للعصر النبطي.

وبعد استعراض هذه النتائج ومقارنتها مع القطع التي وجدت معه في نفس الطبقة والتي تحمل الرقم (092; 091; 090; 088; 087; 087; 085; 084; 083; 99.082) والتي تؤرخ للقرن الأول الميلادي فإن الباحث يتفق مع المنقبة والأمثلة المشابهة في إرجاع تأريخ السراج إلى ذلك العصر.

سراج فخاري: (شكل: ٨١، لوحة: ٨١) (Pottery Lamp)

الوصف:

المكان: منطقة السوق - وسط مدينة وادي موسى (W18.A2-20.4-5.W07N).

رقم الحفرية: (WMS 99:006) الرقم المتحفي: (JP5844).

الطول: ٨ سم

العرض: ٥,٣ سم

الارتفاع: ٣,٣ سم

تمت صناعته بواسطة القالب (Moulded Lamp) كامل، شكله أجاصي، كما تظهر آثار حرق سوداء واضحة على فتحه الفتيل، فتحة الزيت دائرية مركزية، تحيط بها دائرتان مركزيتان.

السطح العلوي غني بالزخارف والتي تتمثل بخطوط إشعاعية وزهرات صغيرة، كما يوجد إلى جانب الحافة المتجهه نحو الفتيل زهرتان صغيرتان، أما عند فتحه الفتيل يوجد لفتان، القاعدة دائرية ويوجد بها دائرتان تحيطان بالقاعدة.

مصنوع من عجينة لونها رمادي فاتح (2.5 YR 7/2). ويلاحظ وجود بطانة (Slip) لونها أحمر مصفر (5 YR 7/6).

محروق حرقاً جيداً، خشن الملمس، وتحتوي العجينة على بعض الشوائب الرملية والكلسية.

الأمثلة المشابهة:

نشر الخيري (Khairy, 1990: 80, Fig 2:3) نموذجاً مشابهاً تماماً للسراج وقد أرخه للعصر النبطي، وبالتحديد للقرن الأول الميلادي من (٤٠-٧٠) ميلادي
كما نشر لندنر (Lindner, 1986: 107, PL. 14) نموذجاً مشابهاً للسراج وقد أرخه للعصر النبطي.

وبعد استعراض هذه النتائج ومقارنتها مع القطع التي وجدت معه في نفس الطبقة والتي تحمل الرقم (99.007) والتي تؤرخ للقرن الأول الميلادي فإن الباحث يتفق مع المنقبة والأمثلة المشابهة في ارجاع تأريخ السراج الى ذلك التاريخ.

سراج فخاري: (شكل: ٨٢، لوحة: ٨٢) (Pottery Lamp)

الوصف:

المكان: منطقة السوق - وسط مدينة وادي موسى (W18.A2-20.4-5.W06N).

رقم الحفرية: (WMS 99:008) الرقم المتحفى: (JP5846).

الطول: ٩ سم

العرض: ٦,٤ سم

الارتفاع: ٣,٣ سم

تمت صناعته بواسطة القالب (Moulded Lamp) كامل الشكل وسليم، شكله أجاصي، كما تظهر آثار حرق سوداء واضحة على فتحه الفتيل، فتحة الزيت دائرية مركزية، تحيط بها دائرتان مركزيتان. كما يتميز السراج بأنه غني بالزخارف في الجزء العلوي والتي تتمثل في خطوط إشعاعية وثلاث زهرات موجودة بين هذه الخطوط، ويوجد عند فتحة الفتيل لفافتان (Scrolls)، أما القاعدة فهي دائرية ويوجد بها دائرتان مركزيتان (Two Concentric Circles).

مصنوع من عجينة لونها أبيض (2.5 YR 8/2). ويلاحظ وجود بطانة (Slip) لونها أحمر (10 R 5/6).

محروق حرقاً جيداً، خشن الملمس، وتحتوي العجينة على ترسبات كلسية ورملية وحصى صغيرة.

الأمثلة المشابهة:

نشر كل من: الخيري (Khairy, 1990: 85, Fig 7:16) من البتراء نموذجاً مشابهاً تماماً للسراج وقد أرخه (٧٠-٤٠) ميلادي.

زيادين (Zayadine, 1979: 287, PL. LXXXV: 8) من البتراء نموذجاً مشابهاً للشكل العام للسراج وقد أرخه للعصر النبطي.

عمرو وآخرون (Amr et al., 2000: 242, Fig. 11:2) من خربة النوافلة مثلاً مشابهاً للسراج وقد أرخته للعصر النبطي.

إبراهيم نقب (Negev, 1974: 68: PL. 17:87) نموذجاً مشابهاً للسراج وقد أرخه للعصر وبعد استعراض هذه النتائج ومقارنتها مع القطع التي وجدت معه في نفس الطبقة والتي تحمل الرقم (99.009). والتي تؤرخ للقرن الأول الميلادي فإن الباحث يتفق مع المنقبة والأمثلة المشابهة في إرجاع تأريخ السراج الى ذلك التاريخ.

سراج فخاري: (شكل: ٨٣، لوحة: ٨٣) (Pottery Lamp)

الوصف:

المكان: منطقة البد- وسط مدينة وادي موسى (W18.B-16A.2-3.W06S).

رقم الحفرية: (WMS 99:016) الرقم المتحف: (JP5854).

الطول: ٨,٢ سم

العرض: ٥,٣ سم

الارتفاع: ١,٢ سم

تمت صناعته بواسطة القالب (Moulded Lamp) الجزء السفلي مفقود بالكامل، شكله أجاصي، فتحه الزيت دائرية مركزية، كما يظهر آثار حرق سوداء على فتحه الفتيل، السطح العلوي غني بالزخارف والتي تتمثل بخطوط إشعاعية وزهرات، كما يوجد دائرتان مركزيتان مفتوحتان باتجاه الفتيل، ويوجد عند فتحه الفتيل لفاقتان، وزهرتان صغيرتان بالقرب منهما.

مصنوع من عجينة لونها أحمر فاتح (2.5 YR 6/6). ويلاحظ وجود بطانة (Slip) حمراء

(2.5 YR 5/6) تميل إلى الأحمر الباهت (2.5 YR 4/2).

محروق حرقاً جيداً، خشن الملمس، ويلاحظ وجود ترسبات كلسية عليه.

الأمثلة المشابهة:

نشر كل من: الخيري (Khairy, 1990: 135, PL. 1:2) نموذجاً مشابهاً للشكل العام للسراج

وقد أرخه للفترة ما بين (٧٠-٤٠) ميلادي

لندرن (Lindner, 1986: 228, PL. 19:1) نموذجاً مشابهاً للسراج وقد أرخه للعصر

النبطي.

كما أن الباحث يتفق مع المنقبة والامثلة المشابهة في ارجاع تأريخ السراج للفترة ما

بين (٧٠-٤٠) ميلادي.

سراج فخاري: (شكل: ٨٤، لوحة: ٨٤) (Pottery Lamp)

الوصف:

المكان: منطقة البد - وسط مدينة وادي موسى (W18.B-16A.4.FI01).

رقم الحفرية: (WMS 99:017) الرقم المتحفى: (JP5855).

الطول: ٨,٣ سم

العرض: ٧,٩ سم

الارتفاع: ٣,١ سم

تمت صناعته بواسطة القالب (Moulded Lamp) كامل الشكل وسليم، تظهر آثار حرق سوداء على فتحه الفتيل، فتحة الزيت دائرية مركزية، تحيط بها دائرة صغيرة. يتميز السراج بوجود مقبضين في جانبي السراج تشبهان الأذان، كما أنه غني بالزخرفة على السطح العلوي والمتمثلة بشكل زهرة كبيرة تغطي السطح العلوي تقريباً، يوجد دوائر كبيرة حول الحافة الخارجية للسراج، أما القاعدة فهي دائرية منبسطة. مصنوع من عجينة لونها أحمر فاتح (2.5 YR 6/6) محروق حرقاً جيداً، ويلاحظ وجود بعض الترسبات الكلسية و الرملية عليه.

الأمثلة المشابهة:

نشر كل من: الخيري (Khairy, 1990: 139, PL. 5:18) نموذجاً مشابهاً تماماً للسراج وقد أرخه للقرن الأول الميلادي. زيادين (Zayadine, 1982: 370, Fig 4:5) من البتراء نموذجاً مشابهاً تماماً لشكل السراج وقد أرخه للعصر النبطي. لندرن (Lindner, 1986: 228, PL. 19:2) نموذجاً مشابهاً تماماً لشكل السراج وقد أرخه للعصر النبطي. موري وإليس (Murray and Ellis, 1940: 73, PL. XXXVI :17) نموذجاً مشابهاً للسراج وقد أرخاه للعصر النبطي. وبعد استعراض هذه النتائج ومقارنتها مع القطع التي وجدت معه في نفس الطبقة والتي تحمل الرقم (099; 060; 023; 020; 019; 99.018). والتي تؤرخ للقرن الأول الميلادي فإن الباحث يتفق مع المنقبة والأمثلة المشابهة في ارجاع تأريخ السراج الى ذلك العصر.

سراج فخاري: (شكل: ٨٥، لوحة: ٨٥) (Pottery Lamp)

الوصف:

المكان: منطقة البد- وسط مدينة وادي موسى (W18.B-16A.4.FI01).

رقم الحفرية: (WMS 99:020) الرقم المتحف: (JP5858).

الطول: ٧,٧ سم

العرض: ٥,٤ سم

الارتفاع: ٣,٢ سم

تمت صناعته بواسطة القالب (Moulded Lamp) كامل، شكله أجاصي، مكسور ومرمم، أجزاء من البدن وفتحه الفتيل مفقودة، كما يلاحظ وجود آثار حرق سوداء على فتحة الفتيل، فتحة الزيت دائرية مركزية، السطح العلوي غني بالزخارف والتي تتمثل بخطوط اشعاعية وزهرات، كما توجد دائرتان مركزيتان مفتوحتان باتجاه الفتيل، بالإضافة إلى (Volutes) عند فتحة الفتيل وبجانبيهم دائرتان صغيرتان، القاعدة منبسطة ويوجد بها دائرتان مركزيتان.

مصنوع من عجينة لونها أحمر فاتح (2.5 YR 6/6).

محروق حرقاً جيداً، يلاحظ وجود ترسبات كلسية ورملية عليه.

الأمثلة المشابهة:

نشر كل من: الخيري (Khairy, 1990: 136, PL. 2:8) نموذجاً مشابهاً تماماً لشكل السراج وقد أرخه للفترة ما بين (٧٠-٤٠) ميلادي.

موري وإليس (Murray and Ellis, 1940: 73, PL. XXXVI: 15) نموذجاً مشابهاً للشكل العام للسراج وقد أرخاه للعصر النبطي.

وبعد استعراض هذه النتائج ومقارنتها مع القطع التي وجدت معه في نفس الطبقة والتي تحمل الرقم (099.017; 018; 019; 023; 060; 099). والتي تؤرخ للقرن الأول الميلادي فإن الباحث يتفق مع المنقبة والأمثلة المشابهة في إرجاع تأريخ السراج الى ما بين (٧٠-٤٠) ميلادي.

سراج فخاري: (شكل: ٨٦، لوحة: ٨٦) (Pottery Lamp)

الوصف:

المكان: منطقة جسر الفلاحات - وسط مدينة وادي موسى

(W18.L14.0+300.pottery dump layer)

رقم الحفرية: (WMS 99:090) الرقم المتحفى: (JP5928).

الطول: ٧,٩ سم

العرض: ٥,٤ سم

الارتفاع: ٣,١ سم

مصنوع بواسطة القالب (Moulded Lamp) كامل الشكل وسليم، شكله أجاصي، يلاحظ وجود آثار حرق سوداء على فتحه الفتيل، فتحة الزيت دائرية مركزية، السطح العلوي غني بالزخارف المتمثلة بخطوط إشعاعية يتخللها ثلاثة زهرات، كما توجد دائرتان مركزيتان في وسط السراج يتخللها زخارف إشعاعية، وبالقرب من فتحة الفتيل توجد لفافتان، القاعدة منبسطة ويوجد بها دائرتان مركزيتان (Two Concentric Circles).

مصنوع من عجينة لونها وردي (7.5 YR 7/4). كما يلاحظ وجود بطانة (Slip) لونها بني غامق (7.5 YR 4/2).

محروق حرقاً جيداً، وتظهر بعض الشوائب الكلسية والرملية عليه.

الأمثلة المشابهة:

نشر كل من: الخيري (Khairy, 1990: 84, Fig 6:13) من البتراء نموذجاً مشابهاً تماماً لشكل السراج وقد أرخه للفترة ما بين (٧٠-٤٠) ميلادي.

زيادين (Zayadine, 1979: 287, PL. LXXXV: 10) من البتراء نموذجاً مشابهاً للشكل العام للسراج وقد أرخه للعصر النبطي.

زيادين (Zayadine, 1982: 545, PL. XXIII: 2) من البتراء نموذجاً مشابهاً للشكل العام للسراج وقد أرخه للقرن الأول الميلادي.

لآب (Lapp, 1997: 342, Fig 54) نموذجاً مشابهاً للسراج وقد أرخه للقرن الأول.

وبعد استعراض هذه النتائج ومقارنتها مع القطع التي وجدت معه في نفس الطبقة والتي تحمل الرقم (092; 091; 089; 088; 087; 086; 085; 084; 083; 99.082). وتؤرخ للقرن الأول الميلادي فإن الباحث يتفق مع المنقبة والأمثلة المشابهة في ارجاع تأريخ السراج الى ذلك التاريخ.

سراج فخاري: (شكل: ٨٧، لوحة: ٨٧) (Pottery Lamp)

الوصف:

المكان: منطقة جسر الفلاحات - وسط مدينة وادي موسى

(W18.L14.0+300.pottery dump layer)

رقم الحفرية: (WMS 99:091) الرقم المتحفى: (JP5929).

الطول: ٧,٨ سم

العرض: ٧,٤ سم

الارتفاع: ٢,٨ سم

تمت صناعته بواسطة القالب (Moulded Lamp) مكسور ومرمم، أجزاء صغيرة جداً مفقودة، فتحه الزيت دائرية مركزية تحيط بها دائرة صغيرة، يتميز السراج بوجود مقبضين على جانبي السراج تشبهان الآذان. كما أن السطح العلوي غني بالزخارف والتي تتمثل بشكل زهرة كبيرة تغطي معظم السطح العلوي للسراج، ويوجد دائرتان على الحافة الخارجية للسراج ينتهيان بلفافتين، أما القاعدة فهي دائرية واسعة.

مصنوع من عجينة لونها أحمر يميل إلى البني الفاتح (5 YR 6/4). ويلاحظ وجود بطانة (slip) لونه أحمر (2.5 YR 5/6)، يميل إلى الأصفر الفاتح (2.5 YR 8/4). محروق حرقاً جيداً، ويوجد بعض الترسبات الكلسية والرملية عليه.

الأمثلة المشابهة:

نشر كل من: الخيري (Khairy, 1990: 139, PL. 5:18) نموذجاً مشابهاً للشكل العام للسراج وقد أرخه للقرن الأول الميلادي.

زيادين (Zayadine, 1982: 370, Fig.4:5) من البتراء نموذجاً مشابهاً للشكل العام للسراج وقد أرخه للقرن الأول الميلادي.

لندرن (Lindner, 1986: 228, PL. 19:2) نموذجاً مشابهاً تماماً للسراج وقد أرخه للعصر النبطي.

وبعد استعراض هذه النتائج ومقارنتها مع القطع التي وجدت معه في نفس الطبقة والتي تحمل الرقم (092; 090; 089; 088; 087; 086; 085; 084; 083; 99.082). وتؤرخ للقرن الأول الميلادي فإن الباحث يتفق مع المنقبة والأمثلة المشابهة في ارجاع تأريخ السراج الى ذلك التاريخ.

سراج فخاري: (شكل: ٨٨، لوحة: ٨٨) (Pottery Lamp)

الوصف:

المكان: منطقة الفلاحات - وسط مدينة وادي موسى (W18.B-16-8A.4-5/HC).

رقم الحفرية: (WMS 2000.002) الرقم المتحفى: (JP5970).

الطول: ٧,٨ سم

العرض: ٤,٥ سم

الارتفاع: ٣,٥ سم

تمت صناعته بواسطة القالب (Moulded Lamp)، مكسور أجزاء من فتحه الفتيل مفقودة، صناعته بدائية، كما يلاحظ وجود آثار حرق سوداء على فتحه الفتيل، فتحة الزيت دائرية مركزية تحيط بها دائرتان مركزيتان، السطح العلوي مزخرف بأشكال خطوط اشعاعية غير منتظمة ومتتابعة، القاعدة دائرية منبسطة.

مصنوع من عجينة لونها رمادي (10 YR 5.5/1).

محروق حرقاً جيداً، ويلاحظ وجود ترسبات كلسية ورملية عليه.

الأمثلة المشابهة:

حيث أن الباحث لم يتمكن من العثور على أمثلة مشابهة لهذا السراج، وبناءً على القطعة التي وجدت معه في نفس الطبقة والمسجلة بالحفرية برقم (2000.003) والتي تؤرخ للقرن الأول الميلادي واعتماداً على ما أورده المنقبة فإن الباحث يتفق معها في إرجاع تأريخ السراج للقرن الأول الميلادي.

سراج فخاري: (شكل: ٨٩، لوحة: ٨٩) (Pottery Lamp)

الوصف:

المكان: منطقة دار البركة- وسط مدينة وادي موسى (W18.A2-32.6-7.W37,38)

رقم الحفرية: (WMS 98:040) الرقم المتحفى: (JP5703).

الطول: ٩,٢ سم

العرض: ٦,٨ سم

الارتفاع: ٣,١ سم

تمت صناعته بواسطة القالب (Moulded Lamp)، مكسور، أجزاء من البدن مفقودة، شكله أجاصي، فتحة الزيت وجزء من البدن عليها آثار حرق سوداء، يتميز السراج بأنه غني بالزخارف على الجزء العلوي والمتمثلة في دوائر مركزية في المنتصف، أما الحافة فتخللها أشكال زخرفية تأخذ شكل المقصات وتلتف بشكل دائري، على السطح، القاعدة دائرية منبسطة.

مصنوع من عجينة لونها وردي (7.5 YR 7/4). ويوجد بطانة (Slip) لونها أحمر فاتح

(2.5 YR 6/6) يميل إلى الرمادي الغامق (N 3/0).

محروق حرقاً جيداً، يلاحظ وجود بعض الترسبات الكلسية والرملية عليه.

الأمثلة المشابهة:

نشر الخيري (Khairy, 1990: 93, Fig 15:32) من البتراء نموذجاً مشابهاً تماماً للشكل

العام للسراج وقد أرخه للقرن الأول الميلادي.

وبعد استعراض هذه النتائج ومقارنتها مع القطع التي وجدت معه في نفس الطبقة والتي

تحمل الرقم (128; 055; 98.041). وتؤرخ للقرن الأول الميلادي وبالتحديد ما بين (٤٠-٧٠)

ميلادي بسبب وجود قطعة عملة تعود لعهد الملك مالك الثاني فإن الباحث يتفق مع المنقبة

والأمثلة المشابهة في ارجاع تأريخ السراج الى ذلك التاريخ.

كسرة من سراج فخاري: (شكل: ٩٠، لوحة: ٩٠)

(Pottery Lamp Fragment)

الوصف:

المكان: منطقة الزرابية - وادي موسى (W4.1-6.10-11).

رقم الحفيرة: (WMS 98.036) الرقم المتحف: (JP5699).

الطول: ٣,٩ سم

العرض: ٥,٦ سم

الارتفاع: ٢,٨ سم

تمت صناعيتها بواسطة القالب (Moulded Lamp)، السطح العلوي مزخرف بخطوط اشعاعية منظمه، كما يوجد نقش مكون من ثلاثة أحرف على القاعدة ويعني النقش (I Have Seen) (Khairy: 1984: 118, Fig 3:C RAYT:)، وتحيط بالقاعدة دائرتان (Two Concentric Circles).

مصنوع من عجينة لونها رمادي فاتح (10 YR 7/2). تميل إلى الرمادي المعتدل (10 YR 5/1).

محروقة حرقاً جيداً، تحتوي العجينة على بعض الشوائب الكلسية والرملية.

الأمثلة المشابهة:

نشر كل من: الخيري (Khairy, 1990: 83, Fig 5:11-10) نموذجين مشابهين للسراج والنقش وقد أرخهما للنصف الثاني من القرن الأول الميلادي. الخيري (1) (Khairy, 1984: 116, Fig 1) نموذجاً مشابهاً للسراج والنقش تماماً وقد أرخه للقرن الأول الميلادي.

لندرن (Lindner, 1986: 67, PL: 7) نموذجاً مشابهاً للسراج وقد أرخه للعصر النبطي. متحف ليون (Muséum de loyn, 1978 – 1979: 110, PL: 90-91) نموذجاً مشابهاً تماماً للسراج وقد أرخ للعصر النبطي.

نقب (Negev, 1974: 68, PL, 17:89) نموذجاً مشابهاً وقد أرخه للقرن الأول الميلادي. كما أن الباحث يتفق مع المنقبة والامثلة المشابهة في ارجاع تأريخ الكسرة للقرن الأول الميلادي.

الجرار الفخارية

Pottery Jars

(الشكلان: ٩١ - ٩٢، اللوحاتان: ٩١ - ٩٢)

جرة فخارية صغيرة: (شكل: ٩١، لوحة: ٩١)

(Small Pottery Jar)

الوصف:

المكان: منطقة الفلاحات – وسط مدينة وادي موسى (W18.B-24B-1.2-3.W04S).

رقم الحفرية: (WMS 99.024) الرقم المتخفي: (JP5862).

قطر الفوهة: ٥,٩ سم

الارتفاع: ١٠,٤ سم

تمت صنعها بواسطة عجلة دولاب الخزاف، كاملة الشكل، الحافة دائرية مرتفعة قائمة الشكل، البدن كروي الشكل، أما القاعدة فهي مقطوعة على الدولاب (Disc Base).

مصنوعة من عجينة لونها أحمر مصفر (5 YR 6/6) تميل إلى البني المحمر (5 YR 5/4).

محروقة حرراً جيداً، ويلاحظ وجود ترسبات كلسية ورملية وحصى صغيرة بيضاء عليها.

الأمثلة المشابهة:

لم يتمكن الباحث من العثور على أمثلة مشابهة للجرة، واعتماداً على أوردته المنقبة فإن الباحث يتفق معها في ترجيح تأريخها للعصر النبطي.

جرة فخارية صغيرة: (شكل: ٩٢، لوحة: ٩٢)

(Small pottery jar)

الوصف:

المكان: منطقة الزرابه - وادي موسى (W18.B-24A-3-1A.0-1).

رقم الحفريّة: (WMS 2000.052) الرقم المتحفّي: (JP5890).

قطر الفوهة: ٣,٥ سم

الارتفاع: ٨,٩ سم

تمت صنعها بواسطة عجلة دولاب الخزاف، الحافة وأجزاء من الرقبة مفقودة، الفوهة دائرية واسعة، البدن كروي الشكل، أما القاعدة فهي حلقيّة، كما يلاحظ وجود ثقب في بدن الجرة بالقرب من القاعدة.

مصنوعة من عجينة لونها أحمر فاتح (2.5 YR 6/8)، ويوجد بطانة (Slip) لونه أحمر فاتح (2.5 YR 5.5/8)، السطح الخارجي مصقول لامع (Polished Upper Exterior Body) كما يوجد عليه بقع وردية اللون (7.5 YR 7/4).

محروقة حرّاً جيّداً، ناعمة الملمس مما يدل على صقلها الجيد، وتحتوي على بعض الشوائب الكلسية والرملية والحصى الصغيرة.

الأمثلة المشابهة:

وبعد استعراض هذه النتائج ومقارنتها مع القطعة التي وجدت معه في نفس الطبقة والتي تحمل الرقم (2000.051). وتؤرخ للقرن الأول الميلادي فإن الباحث يتفق مع المنقبة والأمثلة المشابهة في ارجاع تأريخ الجرة الى ذلك التاريخ.

محقن / إناء صغير

Pottery Funnel with one loop handle

Pottery Miniature Vase

(الشكلان: ٩٣-٩٤ ، اللوحاتان: ٩٣-٩٤)

محقق فخاري: (شكل: ٩٣، لوحة: ٩٣)(Pottery Funnel With One Loop Handle)الوصف:

المكان: منطقة الزرابه - وادي موسى (W4.1-6.7-8.W06S/between two floors).

رقم الحفرية: (WMS 98.064) الرقم المتحفي: (JP5727).

قطر الفوهة: ١٤,٦ سم

الارتفاع: ١٤ سم

تمت صناعته بواسطة عجلة دولاب الخزاف، مكسور ومرمم، أجزاء صغيرة من بدن المحقان مفقودة، الحافة مائلة إلى الخارج، له مقبض يبدأ من أعلى الحافة وينتهي عند أعلى البدن المضلع.

مصنوع من عجينة لونها أحمر فاتح (10 R 6/8).

محروق حرقاً جيداً، ناعم اللمس، مما يدل على صقله الجيد، كما وتظهر بعض الترسبات الكلسية عليه.

الأمثلة المشابهة:

نشر كل من: لندنز (Lindner, 1981: 24, PL. 14) من البتراء نموذجاً مشابهاً للمحقان وقد أرخه للعصر النبطي.

هاموند (Hammond, 1987: 133, Fig 4:10) من البتراء نموذجاً مشابهاً وقد أرخه للعصر النبطي.

هاموند (Hammond, 1987: 132, Fig 3) من البتراء نموذجاً مشابهاً وقد أرخه للعصر النبطي.

وبعد استعراض هذه النتائج ومقارنتها مع القطع التي وجدت معه في نفس الطبقة والتي

تحمل الأرقام: 074; 073; 072; 071; 070; 067; 066; 065; 037; 013; 98.012).

(106). وتؤرخ للقرن الأول الميلادي فإن الباحث يتفق مع المنقبة والأمثلة المشابهة في ارجاع تأريخ المحقان الى ذلك التاريخ.

إناء فخاري صغير: (شكل: ٩٤، لوحة: ٩٤)

(Pottery Miniature Vase)

الوصف:

المكان: منطقة الزرابه - وادي موسى (W4.1-6.5).

رقم الحفرية: (WMS 98.017) الرقم المتحفي: (JP5680).

قطر الفوهة: ٣,٨ سم

الارتفاع: ٤,٥ سم

تمت صناعته بواسطة عجلة دولاب الخزاف، جزء من الحافة والبدن مفقودة، الحافة تميل إلى الخارج، الرقبة قصيرة جداً والبدن مضغوط عريض من المنتصف، القاعدة حلقيه.

مصنوع من عجينة لونها أحمر فاتح (2.5 YR 6/6) وتظهر بعض البقع البنية اللون على البدن.

محروق حرقاً جيداً (Well Fired) خشن الملمس، ويحتوي على شوائب كلسية وحصى صغيرة.

الأمثلة المشابهة:

نشر كل من: زيادين (Zayadine, 1979: 289, PL. LXXXVII: 2) من البتراء نموذجاً مشابهاً للشكل العام للأناء وقد أرخه للعصر النبطي.

كما عرض متحف البنك الأهلي الأردني - عمان مثلاً مشابهاً للأناء وقد أرخه للعصر النبطي.

واعتماداً على ما أوردته المنقبة فإن الباحث يتفق معها ومع الأمثلة المشابهة في إرجاع تاريخ الأبريق للعصر النبطي.

تمائيل فخارية

Pottery Figurines

(الأشكال: ٩٥-٩٩، اللوحات: ٩٥-٩٩)

كسرة من تمثال فخاري: (شكل: ٩٥، لوحة ٩٥)

(A Fragment of Pottery Figurine)

الوصف:

المكان: منقطة الفلاحات – وسط مدينة وادي موسى (W18.B-16-8A.4-5/HC).

رقم الحفرية: (WMS 2000.003) الرقم المتحفي: (JP5971).

الطول: ٨,٥ سم

العرض: ٤,٣ سم

العمق: ٢,٩ سم

الكسرة تمثل الجانب الأيسر من تمثال فخاري لموسيقي يحمل بيده آلة موسيقية هوائية لها خمسة أسطوانات (Five – Stem Flute)، ويظهر ذراعه وكتفه وأصابعه واضحة بالإضافة إلى جزء من الآلة، الجزء الأمامي مصنوع بواسطة القالب وبعض الأجزاء مزخرفة بواسطة التحزيز (Incised) وهي كسرة من تمثال ثلاثة موسيقيين نبطيين،
(The Three Nabtaean Musicians) .

مصنوعة من عجينة لونها أحمر فاتح (2.5YR 6/7)، اللب (core) لونه رمادي (5 YR 5/1) عليها بطانة (Slip) لونه أحمر (2.5 YR 5/8) مع بعض البقع على اليد لونها بني (7.5 YR 5/2).

محروقة حرقاً جيداً، ناعمة الملمس مما يدل على أنها صقلت جيداً، وتحتوي على القليل من الشوائب.

الأمثلة المشابهة:

نشر كل من: الخيري (Khairy, 1990: 148, PL. 14:9) نموذجاً مشابهاً لثلاثة موسيقيين أرخهم للعصر النبطي. تيلر (Taylor 2001: 58) نموذجاً مشابهاً لثلاثة موسيقيين وقد أرخته للعصر النبطي. وبر وينغ: (Weber and Wenning, 1997: 127, PL. 143) نموذجاً مشابهاً لثلاثة موسيقيين وقد أرخاها للعصر النبطي. الخوري (Al- Khouri, 2002: 127, Fig 30-31) نموذجاً مشابهاً للموسيقيين وقد أرخته للعصر النبطي.

وبعد استعراض هذه النتائج ومقارنتها مع القطعة التي وجدت معها في نفس الطبقة والتي تحمل الأرقام (99.002). وتؤرخ للقرن الأول الميلادي فإن الباحث يتفق مع المنقبة والأمثلة المشابهة في ارجاع تأريخ الكسرة الى ذلك التاريخ.

كسرة من إناء فخاري ذو زخارف حيوانية: (شكل : ٩٦ ، لوحة : ٩٦)

(A Fragment of Zoomorphic Pottery Vessel)

الوصف:

المكان: جبل الزهور - وسط مدينة وادي موسى (W18.A2-20-2.1.W02).

رقم الحفرية: (WMS 2000.025) الرقم المتحفى: (JP5993)

الطول: ٦,٣ سم

العرض: ٦,٧ سم

طول الأرجل: ١,٦ سم - ١,٩ سم

تمت صناعتها بواسطة عجلة دولاب الخزاف، هناك أرجل ثلاثية مصنوعة يدوياً مضافة إلى البدن (Tripled Leg Handles)، تأخذ شكل كروي في نهايتها وهي من الجزء الخلفي لقاعدة أنية فخارية.

مصنوعة من عجينة لونها أحمر فاتح (2.5 YR 6/8) ويوجد عليها بقع لونها أصفر محمر

(5 YR 7/6)

محروقة حرقاً جيداً، ناعمة اللمس، وتحتوي على بعض الشوائب الكلسية.

الأمثلة المشابهة:

وبعد استعراض هذه النتائج ومقارنتها مع القطع التي وجدت معها في نفس الطبقة والتي تحمل الأرقام (026; 2000.024). وتؤرخ للقرن الأول الميلادي فإن الباحث يتفق مع المنقبة والأمثلة المشابهة في ارجاع تأريخ الكسرة الى ذلك التاريخ.

كسرة من تمثال فخاري: (شكل: ٩٧، لوحة: ٩٧)

(A Fragment of Pottery Figurine)

الوصف:

المكان: منطقة المسلخ – وسط مدينة وادي موسى (W18.B-24A-3-1A.0-1).

رقم الحفرية: (WMS 99.123) الرقم المتحفى: (JP5961).

الارتفاع: ٣,١ سم

العرض: ٢,٦ سم

السمكة: ٠,٤ سم – ٠,٣ سم

الكسرة مدببة الشكل عليها إضافات فخارية على شكل قطع مستطيلة، ويوجد بها ثقب نافذ من الجهة المقابلة، عليها رسوم ومصنوعة من عجينة لونها أحمر فاتح (2.5 YR 6/8) أما الرسوم لونها رمادي غامق (5 YR 3/1). محروقة حرقاً جيداً، ناعمة اللمس.

الأمثلة المشابهة:

عمرو والمومني (Amr and Al-Momani, 1999XX) من الزرابه – وادي موسى نموذجاً مشابهاً من الرأس والرسم عليه وقد أرخاه لمنتصف القرن الثاني الميلادي. وبعد استعراض هذه النتائج ومقارنتها فإن الباحث يتفق مع المنقبة والأمثلة المشابهة في ارجاع تأريخ الكسرة الى منتصف القرن الثاني الميلادي.

رأس حصان لتمثال: (شكل: ٩٨، لوحة: ٩٨)

(Head of Pottery Horse Figurine)

الوصف:

المكان: منطقة الزرابه - وادي موسى (W4.L8.2+232.KXI/ interior).

رقم الحفريّة (WMS 2000.056) الرقم المتحفّي: (JP6024).

الارتفاع: ٥,١ سم

العرض: ١,٤ سم

العمق: ٤,٩ سم

رأس الحصان كامل باستثناء الأذان وأجزاء من القاعدة مفقودة، مصنوع يدويًا، العينان غائرتان إلى الداخل على شكل ثقب بالإضافة إلى الأنف، كما يوجد على رأس الحصان شكل عرف الحصان، القاعدة مقعرة إلى الداخل ويظهر على الرقبة جزء من اللجام المضاف إليه إضافة.

مصنوع من عجينة لونها أحمر فاتح (2.5 YR 6/6).

محروق حرقاً جيداً، خشن الملمس ويحتوي على ترسبات رملية وكلسية.

الأمثلة المشابهة:

نشرت الخوري, (El- Khouri, 2000: 181, PL, 197) نموذجين مشابهين لرأس الحصان وقد أرختهما للعصر النبطي.

الخوري, (El- Khouri, 2000: 184, PL, 217) نموذجاً مشابهاً لرأس الحصان وقد أرخته للعصر النبطي.

وبعد استعراض هذه النتائج ومقارنتها مع القطعة التي وجدت معها في نفس الطبقة والتي تحمل الرقم (2000.057). وتؤرخ لنهاية القرن الأول الميلادي فإن الباحث يتفق مع المنقبة والأمثلة المشابهة في ارجاع تأريخ الكسرة الى ذلك التاريخ.

مقبض فخاري ذو زخارف حيوانية: (شكل: ٩٩، لوحة: ٩٩)

(Pottery Zoomorphic Handle)

الوصف:

المكان: دار البركة – وسط مدينة وادي موسى (W18.A2-32).

رقم الحفرية: (WMS 98.116) الرقم المتحفي: (JP5779).

الطول: ٤,٨ سم

العرض ٠,٣ – ٠,٨ سم

معالم وتفاصيل الوجه واضحة وهو شكل حيواني يبدو أنه لغزال العيون دائرية تقريباً، والحوابب ممتدة من مركز الوجه إلى نهاية العيون الأنف كبير الحجم، والفم مقوس إلى الأعلى.

مصنوع من عجينة لونها أحمر فاتح (2.5 YR 6/6) وعليه بطانة (Slip) من الخارج لونها أحمر (2.5 YR 5/6).

محروق حرقاً جيداً، ناعم الملمس.

الأمثلة المشابهة:

نشرت الخوري (Al-Khoury, 2002: 201, PL. 308) نموذجاً مشابهاً للمقبض وقد أرخته للعصر النبطي.

وبناءً على ما أورده المنقبة فإن الباحث يتفق معها ومع المثال المشابه في إرجاع تأريخ الكسرة للعصر النبطي.

أنابيب المياه الفخارية

Pottery Water Pipes

(الشكلان: ١٠٠-١٠١، اللوحاتان: ١٠٠-١٠١)

أنبوبان فخاريان: (شكل: ١٠٠، لوحة: ١٠٠) (Two Pottery Pipes)

الوصف:

المكان: منطقة الدرجة - وسط مدينة وادي موسى (W18.A2-11.8/HC.Ch01)

رقم الحفرية: (WNS 2000.011) الرقم المتحفى: (JP5979).

أ) الطول: ٣١,١ سم

قطر القدمة: ٧,٧ سم

قطر المؤخرة: ٩,٦ سم

الأنبوب مكسور ومرمم، أجزاء من البدن مفقودة، استخدام من أجل قناة الماء، الرأس يضيق عن البدن لتوصيله في أنبوب آخر، البدن أسطواني الشكل، ويظهر عليه بقايا طينية وكلسية، مصنوع من عجينة لونها أحمر (2.5 YR 5/6)، السطح الخارجي لونه أحمر مصفر (5 YR 6/8)، محروق حرقاً جيداً، وتظهر عليه ترسبات كلسية ورملية.

ب- الطول ٩ سم

قطر المؤخرة: ١٠,٥ سم

هو جزء من ذيل أنبوب مفقود، مكسور ومرمم، استخدم من أجل قناة الماء، البدن أسطواني الشكل وعليه آثار بقايا طينية وكلسية، مصنوع من عجينة لونها أحمر (2.5 YR 5/6) أما السطح الخارجي فلونه أحمر مصفر (5 YR 6/8) محروق حرقاً جيداً (Well Fired). وتظهر عليه بقايا كلسية ورملية.

الأمثلة المشابهة:

نشر كل من: أوجيه ودنتزر (Auge and Dentzer, 1999: 61, Pl. 61) نموذجاً مشابهاً للأنبوب وقد أرخاه للعصر النبطي.

عمرو والمومني (Amr and al-Momani, 2001: 27, Fig. 24) نموذجاً مشابهاً للأنبوب وقد أرخاه للقرن الثاني الميلادي.

واعتماداً على ما أورده المنقبة فإن الباحث يتفق معها ومع الأمثلة المشابهة في أرجاع تأريخ الأنبوب للقرن الثاني الميلادي.

أنبوب فخاري: (شكل: ١٠١، لوحة: ١٠١) (Pottery Pipe)

الوصف:

المكان: منطقة الزرابه - وادي موسى (W4.1-6.12-13.Ch04).

رقم الحفرية: (WMS 98 – 160) الرقم المتحفي: (JP5823).

الطول: ٣,٤ سم

قطر الفوهة (الرأس): ١٠ سم

قطر الذيل: ١٣ سم

مكسور ومرمم، أجزاء من البدن مفقودة، شكله اسطواني يضيق من الخلف لتوصيله بأنبوب آخر ويتسع من المقدمة لتوصيله في أنبوب آخر، استخدم في قناة الماء.

مصنوع من عجينة لونها أحمر مصفر (5 YR 6/6) وهو سميك ليستطيع تحمل الضغط الواقع عليه.

أما عن رأس الأنبوب فقطره أصغر من قطر الأنبوب لتوصيله مع الأنبوب الأخرى، إذ يدخل هذا الرأس في الأنبوب الآخر فيحكم الأغلاف ويمنع تسرب الماء.

مصنوع من عجينة لونها أحمر مصفر (5 YR 6/8).

محروق حرقاً جيداً، ويلاحظ وجود ترسبات كلسية، ورملية عليه.

الأمثلة المشابهة:

نشر عمرو والمومني (Amr and Al-Momani, 2001: 271, Fig. 24) النموذج نفسه للأنبوب وقد أرخاه للعصر النبطي.

عمرو والمومني (Amr and Al-Momani, 1999: 185, Fig. 12:29) من الزرابه نموذجاً مشابهاً للأنبوب وقد أرخاه للعصر النبطي.

واعتماداً على ما أورده المنقبة فإن الباحث يتفق معها ومع الأمثلة المشابهة في ارجاع تأريخ الأنبوب للعصر النبطي

خلاصة الفصل الاول

من خلال دراسة ومعالجة الأواني الفخارية التي تناولها الفصل الاول من هذه الدراسة والتي تعود في تاريخها الى العصر النبطي، نرى أهم مميزات الفخار النبطي واضحة جلية من خلال تلك القطع ذات الرقة والجودة العالية في الصنع والتي يعود تاريخها الى الفترة المقاربة للقرن الاول الميلادي والتي تم صنعها بواسطة عجلة دولاب الخزاف السريع.

ويمكن تقسيم الفخار النبطي الى نوعين بناءً على تلك الاواني التي درست خلال الفصل الاول وهما ملون ومطلي وغير ملون ومزخرف على الاغلب بالتضليع.

وقد تميز النوع الملون المطلي بنعومته ورقته الشديدة ودقة صنعه وزخرفته مع الاشارة الى ما ذكره الخيري (١٩٨٤) بأن الفخار النبطي قد مر بمراحل تطورية ثلاثة، فكانت خصائص الطوران الاول والثاني متشابهان إلى حد كبير في السماكة اذ تبلغ من ١-٢ ملم وتخلو العجينة ذات اللون الأرجواني من الحصى، بينما اخذت هذه السماكة تزيد خلال الطور الثالث لتصبح من ٢-٤ ملم ، واستمرت في الزيادة خلال الطور الرابع. ويعتقد أنه استخدم لاغراض دينية أكثر من جوانب الحياة العادية. كما أن العجينة في هذا النوع من الفخار لونها احمر وتخلو من التكلسات والحصى الجيرية، ولملمسها ناعم مما يدي على انها صقلت صقلاً جيداً.

اما النوع غير المطلي فقد صنع من عجينة جيدة تميزة باللون الاحمر الفاتح المائل الى الوردي، وهو جيد الصنع ومنه مضلع ، واكثر ما يوجد مثل هذه الانواع في قدور الطبخ والجرار والكؤوس والانابيب.

كما نلاحظ صناعات فخارية لم يستعمل الدولاب فيها مطلقاً، وإنما تمت صناعتها بواسطة القوالب ومن اهمها الاسرجة والتي صنعت من جزئين، وزخرف الجزء العلوي منها بلفافات (Volutes) حلزونية واشكال اشعاعية وقوسية ودوائر مركزية في المنتصف.

ومن خلال ذلك نلاحظ أن قمة الصناعات الفخارية النبطية تجلت في تلك الاواني الفخارية المصنوعة خلال القرن الأول الميلادي أوج الدولة النبطية في التقدم والازدهار.

وأما عن الزخارف فقد أشار الخيري (١٩٨٤) إلى أنها خلال الطورين الأول والثاني كانت أقرب الى الطبيعية منها إلى الأشكال المحورة ، وذات لون بني فاتح ، ثم صارت خلال الطورين الثالث والرابع أكثر تحويراً ومال لونها الى البني الغامق ، وصارت ذات لون أسود في الطور الرابع..

الفصل الثاني

الفخار الروماني المتأخر والبيزنطي المبكر

المميزات العامة والأمثلة المشابهة

- أنية طبخ (١٠٢)
- كأس (١٠٣)
- إبريقان : (١٠٤-١٠٥) .
- كسرتان : (١٠٦-١٠٧) .
- قارورة عطر ذات البدن غير المضلع : (١٠٨) .
- الأسرجة : (١٠٩-١١٦) .
- جرة : (١١٧) .
- نموذج لقطع فخارية تعرضت للتدمير بفعل الحرارة الزائدة : (١١٨) .

الفخار الروماني المتأخر والبيزنطي المبكر

لقد تناول هذا الفصل الأواني الفخارية التي تعود الى العصرين الروماني المتأخر والبيزنطي المبكر معاً، وكان سبب دمجها هو قلة الأواني التي تعود الى هذين العصرين واللذين يعتبران امتداداً لبعضهما البعض. فعند إحتلال الرومان وسيطرتهم على المملكة النبطية عام ١٠٦ م، استمرت الصناعات الفخارية النبطية التي اخذت ثقل جودتها وخاصة خلال العصر الروماني المتأخر. وهنا لابد من الإشارة الى أنه لم يحدث أي تطور ملموس في تقنية صناعة الفخار في الفترة الرومانية المتأخرة عن الفترة الرومانية المبكرة، سوى ظهور بعض الاشكال خلال الفترة المتأخرة مثل أواني الطبخ التي تحتوي حافتها على اخدود. (طجو، ٢٠٠٤ نقلا عن Hendrix et al, 1997).

وامتازت غالبيتها بالفوهة المتجهة نحو الخارج بالإضافة الى أنها زودت بمقابض حلقيه الشكل. وقد أشار قطيشات (١٩٩٨)، إلى أن أواني الطبخ في الفترة الرومانية المبكرة لا تحتوي على تضليع للبدن ، بينما نلاحظ أنه عاد إلى الظهور في الفترة الرومانية المتأخرة. اما عن الاسرجة خلال هذه الفترة فقد لوحظ وجود مقابض من نوع (Knob Handle) ، ترتفع عن البدن مع وجود اخدود في منتصفها واحياناً تقوب نافذة من الجهة المقابلة، وتمزت فتحة الزيت بأنها كبيرة نسبياً، واقتصرت الزخرفة على خطوط اشعاعية مع وجود كثير من الترسمات الكلسية والرملية عليها.

أما عن الفترة البيزنطية والتي تعتبر امتداد للفترة الرومانية المتأخرة، فقد استخدمت العجينة ذات اللون الاسود والاحمر والرمادية اللون لصناعة الاواني الفخارية والتي ظهرت اكثر في الفترة المتأخرة من هذا العصر، وقد استخدم دولاب الخزاف لصناعتها، بالإضافة الى القوالب التي استخدمت في صناعة الاسرجة الفخارية، والتي اقتصرت زخرفتها على خطوط سمكية تلتف على كتف السراج لتشكل ما يشبه أشعة الشمس.

آنية طبخ فخارية: (شكل: ١٠٢، وحة: ١٠٢) (Pottery Cooking Pot)

الوصف:

المكان: منطقة دار البركة - وسط مدينة وادي موسى (W18.A2-32.8).

رقم الحفريات: (WMS 98.129) الرقم المتحفي: (JP5792).

قطر الفوهة: ١١,٥ سم

الارتفاع: ٢٢,٥ سم

تمت صنعها بواسطة عجلة دولاب الخزاف، مكسورة ومرممة، أجزاء من البدن مفقودة، الحافة مشطوفة ومائلة إلى الخارج (Everted Rim) لها مقبضان يبدأ من أعلى الحافة وينتهيان عند أعلى البدن الكروي المضلع (Ribbed Body)، أما القاعدة فهي دائرية (Rounded Base). وتظهر آثار حرق سوداء على البدن والقاعدة.

مصنوعة من عجينة لونها أحمر مصفر (5 YR 7/8)، أما السطح الخارجي فلونه بني شاحب (10 YR 7/4)، يميل إلى الرمادي الفاتح (10 YR 7/2). كما يوجد بقع على البدن لونها بني محمر (2.5 YR 6/4) تميل إلى الأحمر (5 YR 6/6).

محروقة حرماً جيداً (Well Fired) ناعمة الملمس، ويظهر عليها ترسبات كلسية ورملية وبعض الحصى الصغيرة.

الأمثلة المشابهة:

نشر كل من: متحف أموس (Amos, 2002: 30, PL, 49) نموذجاً مشابهاً تماماً للآنية وقد أرخت للعصر الروماني المتأخر.

غيربر وبروكلي (Gerber and Brogli, 1988: 654, Fig, 9:1) من الزنطور نموذجاً مشابهاً للآنية وقد أرخاها للعصر الروماني المتأخر.

كما أن الباحث يتفق مع المنقبة والأمثلة المشابهة في إرجاع تأريخ الآنية للعصر الروماني المتأخر وبالتحديد للقرن الرابع الميلادي.

كأس فخاري: (شكل: ١٠٣، لوحة: ١٠٣) (Pottery Cup)

الوصف:

المكان: منطقة إلجي – وسط مدينة وادي موسى (W18.B-16A-5.5-6.W05,06).

رقم الحفريات: (WMS 99.066) الرقم المتحفي: (JP5904).

قطر الفوهة: ٧ سم

الارتفاع: ٣,٦ سم

تمت صناعته بواسطة عجلة دولاب الخزاف، كامل الشكل، أجزاء صغيرة من الحافة مفقودة، له فوهة واسعة مستديرة الشكل، البدن مستقيم الحواف تقريباً، القاعدة دائرية واسعة مرتفعة وهي حلقية الشكل.

مصنوع من عجينة لونها أحمر فاتح (2.5 YR 6/8).

محروق حرقاً جيداً، ناعم الملمس، يظهر على البدن شوائب كلسية ورملية وحصى صغيرة بيضاء على البدن.

الأمثلة المشابهة:

الطويسى (٢٠٠١: ٢٧٥ شكل ٢٤:٢٦) نموذجاً مشابهاً للسراج وقد أرخه لنهاية للقرن الثالث الميلادي.

نشر كل من: هاموند (Hammond, 1973: 31, P 45:63) من البتراء نموذجاً مشابهاً للشكل العام للكأس وقد أرخه للعصر الروماني المتأخر.

بقاعي وبيري (Bikai and Perry, 2001: 75, Fig 8:7) نموذجاً مشابهاً للشكل العام للكأس وقد أرخاه للعصر الروماني المتأخر.

ويبر وويننغ (Weber and Wenning, 1997: 132, PL, 149) نموذجاً مشابهاً للكأس وقد أرخاه للعصر الروماني المتأخر.

وبعد استعراض هذه النتائج ومقارنتها مع القطع التي وجدت معها في نفس الطبقة والتي تحمل الأرقام (065; 064; 063; 99.062) والتي تؤرخ الى العصر الروماني المتأخر فإن الباحث يتفق مع المنقبة والأمثلة المشابهة في ارجاع تأريخ الكأس الى الى العصر الروماني المتأخر

أبريق فخاري صغير : (شكل: ١٠٤، لوحة: ١٠٤) (Pottery juglet)

الوصف

المكان: منطقة دار البركة - وسط مدينة وادي موسى (W18.A2-32.8/HC).

رقم الحفرية: (WMS 2000.076) الرقم المتحفى: (JP6045).

قطر الفوهة: ٣,٦ سم

قطر القاعدة: ٣ سم

الارتفاع: ١١,٤ سم

تمت صناعته بواسطة عجلة دولاب الخزاف، مكسور ومرمم، المقبض وجزء من الحافة والبدن مفقودة، الحافة مائلة إلى الخارج، الرقبة اسطوانية الشكل، البدن مضلع واسع من أعلى يضيق باتجاه القاعدة، القرصية.

مصنوع من عجينة لونها رمادي غامق (5 YR 4/1) يميل إلى الرمادي المخضر (5 YR 5/2).

محروق حرقاً جيداً، خشن الملمس، وتظهر عليه آثار ترسبات كلسية ورملية وحصى صغيرة.

الأمثلة المشابهة:

نشر هاموند (Hammond, 1973: 29, P. 41:16) من البتراء نموذجاً مشابهاً للشكل العام للأبريق وقد أرخه للعصر الروماني المتأخر. أن الباحث يتفق مع المنقبة والمثال المشابه في إرجاع تأريخ الأبريق للعصر الروماني المتأخر.

إبريق فخاري صغير : (شكل: ١٠٥، لوحة: ١٠٥) (Pottery jug let)

الوصف:

المكان: منطقة جبل الزهور - وسط مدينة وادي موسى (W18.A2-20-2.1.W03).

رقم الحفريّة (WMS 2000.027) الرقم المتحفّي: (JP5995).

قطر فتحة الفوهة: ٣ سم

قطر القاعدة: ٢,٩ سم

الارتفاع: ٦,٢ سم

تمت صناعته بواسطة عجلة دولاب الخزاف، المقبض والحافة والرقبة مفقودة، البدن قصير منتفخ من الأعلى يضيق باتجاه القاعدة، عليه آثار حرق واضحة. القاعدة مقطوعة على الدولاب (Disc Base).

محروق إلى درجة كبيرة جداً وخاصة عند القاعدة، والحرق ممتد إلى البدن مما أدى إلى عدم وضوح لون الإبريق، ناعم الملمس وتظهر به شوائب كلسية ورملية.

الأمثلة المشابهة:

حيث أن الباحث لم يتمكن من العثور على أمثلة مشابهة للإبريق، وبناءً على القطعة التي وجدت معه في نفس الطبقة ورقمها (2000.028) والتي تعود للقرن الثالث الميلادي وما أورده المنقبة فإن الباحث يتفق معها في تأريخ الإبريق للعصر الروماني المتأخر وبالتحديد للقرن الثالث الميلادي.

كسرة من زبدية فخارية: (شكل: ١٠٦، لوحة: ١٠٦)

(Pottery Bowl Fragment)

الوصف:

المكان: منطقة إلجي - وسط مدينة وادي موسى

(W18.B-16A-5.9-10.W51S/ above pavement).

رقم الحفرية: (WMS 2000.071) الرقم المتحفي: (JP6039).

قطر الفوهة: ٤,٨ سم

قطر القاعدة: ٤,٢ سم

الارتفاع: ٠,٧ - ٠,٥ سم

الكسرة يظهر عليها زخرفة تتمثل بحبات عنب ذات لون ابيض اللون على خلفية بنية شاحبة.

مصنوعة من عجينة لونها أحمر مصفر (5 YR 7/6) عليها بطانة لونها أحمر

(2.5 YR 5/6)، أما الزخرفة فلونها أحمر شاحب (2.5 YR 5/2) تميل إلى البني الباهت

(10 YR 8/4) تميل إلى الأبيض.

محروقة حرقاً جيداً ، ناعمة الملمس.

الأمثلة المشابهة:

حيث أن الباحث لم يتمكن من العثور على أمثلة مشابهة للكسرة فإنه يتفق مع المنقب في ترجيح تأريخ الكسرة إلى العصر البيزنطي.

كسرة من زبدية فخارية: (شكل: ١٠٧، لوحة: ١٠٧)

(A Fragment of Pottery Bowl)

الوصف:

المكان: منطقة دار البركة - وسط مدينة وادي موسى

(W18.A2-32.6-7.W39L/lower level).

رقم الحفرية: (WMS 98.042) الرقم المتحفي: (JP5705).

سماكتها: ٠,٦٥ سم - ٠,٨ سم

الطول: ٤,٩ سم

العرض: ٣,٩ سم - ١٠,٧ سم

الكسرة من زبدية فخارية عليها نقش، مفقود جزء منه وهو عبارة عن (سبعة أحرف يونانية)، طول النقش ٣,٩ سم.

مصنوع من عجينة لونها أحمر مصفر (5 YR 5.5/6)، لونها من الخارج أحمر فاتح

(2.5 YR 6/7) عليها بطانة (Slip) سميكة من الداخل لونها أحمر (2.5 YR 4/8)

محروقة حرقاً جيداً، ناعمة اللمس.

الأمثلة المشابهة:

حيث أن الباحث لم يتمكن من العثور على أمثلة مشابهة للكسرة فإنه يتفق مع المنقبة في ارجاع تأريخه للعصر الروماني/للقرن الأول الميلادي الذي يعتبر امتداداً للعصر النبطي المتأخر مما يدل على استمرار الحضرة والصناعة النبطية بعد احتلال الرومان لمملكة الأنباط عام ١٠٦م.

قارورة عطر فخارية: (شكل: ١٠٨، لوحة: ١٠٨)

(Pottery Unguentarium)

الوصف:

المكان: منطقة إلجي - وسط مدينة وادي موسى (W18.B-16A-5.5-6.W05,06).

رقم الحفيرة: (WMS 99.062) الرقم المتحف: (JP5900).

الارتفاع: ٦,١ سم

تمت صناعتها بواسطة عجلة دولاب الخزاف، مكسورة، جزء من الرقبة والحافة مفقودة،
البدن عريض يضيق من أعلى، كما يلاحظ وجود ثقب في منتصف البدن، القاعدة مقطوعة
على الدولاب (String Cut Base).

مصنوعة من عجينة لونها أحمر فاتح (25 YR 6/6)، كما يوجد بقع بيضاء اللون على
البدن.

محروقة حرًا جيدًا، خشنة الملمس، وتحتوي على بعض من الشوائب الكلسية والرملية
والحصى التي أدت إلى كسور في القشرة الخارجية لبدن القارورة.

الأمثلة المشابهة:

نشر هاموند (Hammond, 1973: 30, P 44:42) من البتراء نموذجاً مشابهاً للشكل العام
للقارورة وقد أرخها للعصر الروماني المتأخر.

وبعد استعراض هذه النتائج ومقارنتها مع القطع التي وجدت معها في نفس الطبقة والتي تحمل
الأرقام (066; 065; 064; 99.063) والتي تؤرخ للعصر النبطي/ الروماني المتأخر فإن الباحث
يتفق مع المنقبة والأمثلة المشابهة في إرجاع تأريخ القارورة إلى ذلك العصر.

سراج فخاري: (شكل: ١٠٩، لوحة: ١٠٩) (Pottery Lamp)

الوصف:

المكان: منطقة جبل الزهور - وسط مدينة وادي موسى (W18.A2-20-2.1.W03).

رقم الحفرية: (WMS 2000.028) الرقم المتحفى: (JP5996).

الطول: ٧,٥ سم

العرض: ٦ سم

الارتفاع باستثناء القبض: ٢,٥ سم

تمت صناعته بواسطة القالب (Moulded Lamp) كامل الشكل، كما وتظهر آثار حرق سوداء على فتحه الفتيل التي تبرز قليلاً عن البدن للخارج، فتحة الزيت دائرية واسعة، ويظهر مقبض مرتفع (Knob Handle) على شكل نتوء بارز للأعلى عن البدن أما السطح العلوي فهو مزخرف بخطوط اشعاعية.

مصنوع من عجينة لونها أحمر مصفر (5 YR 7/6). ويظهر عليه بطانة (Slip) لونها أحمر (10 YR 5/8).

محروق حرقاً جيداً، وتظهر عليه شوائب كلسية ورملية بيضاء.

الأمثلة المشابهة:

الطويسى (٢٠٠١: ٢٧٥ شكل ٢٤:٢٦) نموذجاً مشابهاً للسراج وقد أرخه لنهاية للقرن الثالث الميلادي.

هاردينغ (Harding, 1951: 33, PL. IX: 8) نموذجاً مشابهاً للسراج وقد أرخه للعصر الروماني المتأخر.

الطعاني (١٩٩٥: ١٤ شكل ١٩:١) من قرية مرو / اربد مثلاً مشابهاً للشكل العام للسراج وقد أرخه للعصر الروماني المتأخر.

زيادين (Zayadine, 1982: 565, PL. CXLI: 2) من البتراء نموذجاً مشابهاً للسراج وقد أرخه للعصر الروماني المتأخر.

وبعد استعراض هذه النتائج ومقارنتها مع القطعة التي وجدت معه في نفس الطبقة والتي تحمل الرقم (2000.027) والتي تؤرخ للعصر الروماني المتأخر وبالتحديد للقرن الثالث الميلادي فإن الباحث يتفق مع المنقبة والأمثلة المشابهة في ارجاع تأريخ السراج الى ذلك العصر.

سراج فخاري: (شكل: ١١٠، لوحة: ١١٠) (Pottery Lamp)

الوصف:

المكان: منطقة إلجي - وسط مدينة وادي موسى (W18.B-16A-5.6-7).

رقم الحفرية: (WMS 99:067) الرقم المتحفي: (JP5905).

الطول: ٨,٢ سم

الارتفاع: ٥,٧ سم

تمت صناعته بواسطة القالب (Moulded Lamp)، أجاصي الشكل، مكسور، أجزاء من فتحه الفتيل مفقودة، فتحه الزيت دائرية واسعة ومركزية تحيط بها دائرتان مركزيتان، السطح العلوي مزخرف بزخارف تتمثل بأشكال حلقية مضغوطة، في مؤخرة السراج يوجد مقبض مرتفع قليلاً (Knob Handle).

مصنوع من عجينة لونها أحمر فاتح (2.5 YR 6/6). ويوجد بطانه (Slip) لونها أحمر (2.5 YR 4/8).

محروق حرقاً جيداً، ويلاحظ عليه وجود ترسبات كلسية ورملية بيضاء.

الأمثلة المشابهة:

الطويسى (٢٠٠١: ٢٧٥ شكل ٢٤:٢٦) نموذجاً مشابهاً للسراج وقد أرخه لنهاية للقرن الثالث الميلادي.

واعتماداً على ما أوردته المنقبة فإن الباحث يتفق معه ومع المثال المشابهة في تأريخ السراج ما بين القرن الثالث والرابع الميلادي.

سراج فخاري: (شكل: ١١١، لوحة: ١١١) (Pottery Lamp)

الوصف:

المكان: منطقة الزرابه - وسط مدينة وادي موسى (W4.1-6.6-7).

رقم الحفرية: (WMS 98.011) الرقم المتحفى: (JP5674:).

الطول: ٧,٢ سم

العرض: ٥,١ سم

الارتفاع: ٢,٣ سم

تمت صناعته بواسطة القالب (Moulded Lamp) كامل شكله أجاصي، تظهر آثار حرق سوداء على فتحه الفتيل، فتحة الزيت دائرية واسعة، كما يحيط بها اخدود دائري، السطح العلوي مزخرف بخطوط قوسية على الجانبين باستثناء مقبض السراج (Knob Handel)، القاعدة دائرية في نهايتها خطوط تمثل رأس سهم.

مصنوع من عجينة لونها أحمر فاتح (2.5 YR 6/8).

محروق حرقاً جيداً، ويلاحظ بعض الترسبات الكلسية عليه.

الأمثلة المشابهة:

نشر كل من: الخيري (Khairy, 1990: 96, Fig 18:42) من البتراء نموذجاً مشابهاً للشكل العام للسراج وقد أرخه للقرن الرابع ميلادي.

زيادين (Zayadine, 1982: 565, PL. CXLI : 2) من البتراء نموذجاً مشابهاً للسراج وقد أرخه للعصر الروماني المتأخر.

لندرن (Lindner, 1986: 261, PL: 66) نموذجاً مشابهاً للسراج وقد أرخه للعصر الروماني المتأخر.

أن الباحث يتفق مع المنقبة والامثلة المشابهة في ارجاع تأريخ السراج للعصر الروماني المتأخر/ البيزنطي المبكر.

كسرة من سراج فخاري: (شكل: ١١٢، لوحة: ١١٢)

(A Fragment of Pottery Lamp)

الوصف:

المكان: منطقة دار البركة - وسط مدينة وادي موسى (W18.A2-32.6-7.W37,38).

رقم الحفيرة: (WMS 98:128) الرقم المتحفى: (JP5791).

الطول: ٤,٣ سم

العرض: ٣,٨ سم

السماكة: ٠,٨-٠,٣ سم

تمت صناعتها بواسطة القالب (Moulded Lamp)، جزء من القرص العلوي لسراج محاط
باخدود دائري غائر، عليها زخرفة نافرة تمثل أسداً يمد يده اليمنى إلى الأمام، وهو ينظر إلى
الأمام، ويظهر في التصوير تصوير لهرقل (Hercules).
مصنوع من عجينة لونها أحمر مصفر (5 YR 6/6). ويوجد طلاء (Slip) لونه بني
محمّر.

محروقة حرقاً جيداً، يلاحظ وجود ترسبات كلسية عليها.

الأمثلة المشابهة:

حيث أن الباحث لم يتمكن من العثور على أمثلة مشابهة لهذا السراج، وبناءً على القطع التي
وجدت معها في نفس الطبقة والمرقمة في الحفيرة بالأرقام (055 - 041 - 98:040) والتي
تؤرخ للقرن الأول الميلادي ومنها قطعة عملة عليها نقش لثلاثة أحرف (م ل ك) تعود لعهد
مالك، فإن الباحث يتفق مع المنقبة ارجاع تأريخ السراج الى الى ذلك الرمانى / القرن الأول
الميلادي.

مقبض سراج فخاري مجسم: (شكل: ١١٣، لوحة: ١١٣)

(Handle of Pottery Lamp)

الوصف:

المكان: منطقة دار البركة - وسط مدينة وادي موسى

(W18.A2-32.8-9.W60N/upper ash layer).

رقم الحفرية: (WMS 98:162) الرقم المتحفى: (JP5825).

الطول: ٥ سم

العرض: ٢,٦ سم

مجسم لورقة نبات محورة .

مصنوع من عجينة لونها وردية (2.5 YR 7/4). ويوجد بطانة (Slip) لونها أحمر فاتح

(2.5 YR 6/6) مع بقع رمادية تميل إلى الوردي (5 YR 6/2).

محروقة حرقاً جيداً، ناعمة اللمس.

الأمثلة المشابهة:

حيث أن الباحث لم يتمكن من العثور على أمثلة مشابهة للمقبض فإنه يرجح التأريخ الذي

أوردته المنقبة في إرجاع المقبض للعصر الروماني.

سراج فخاري: (شكل: ١١٤، لوحة: ١١٤) (Pottery Lamp)

الوصف:

المكان: منطقة الزرابه - وسط مدينة وادي موسى (W4.1-6.12-13.below Ch02).

رقم الحفرية: (WMS 98:163) الرقم المتحفى: (JP5826).

الطول: ٨,٩ سم

العرض: ٤,٧ سم

الارتفاع: ٢,٩ سم

تمت صناعته بواسطة القالب (Moulded Lamp)، مكسور ومرمم، جزء كبير من البدن مفقود، يظهر آثار حرق سوداء على فتحة الفتيل التي تبرز عن البدن قليلاً للخارج، فتحة الزيت دائرية كبيرة، السطح العلوي مزخرف بثلاثة دوائر مركزية وزخارف تشبه الأقواس تمتد بشكل نصف دائري على السراج موازية للدوائر المركزية.

كما يوجد مقبض رأسي على شكل نتوء مثقوب من الوسط، والنقب نافذ من الجهة المقابلة، ويلاحظ وجود مجرى في منتصف المقبض، القاعدة دائرية منبسطة ويوجد بها دائرتان مركزيتان .

مصنوع من عجينة لونها أحمر فاتح (2.5 YR 6/6). ويوجد بطانة (Slip) تغطي السراج من الأعلى إلى الأسفل لونها أحمر (2.5 YR 5/8).

محروق حرقاً جيداً، ويحتوي على القليل من الشوائب الكلسية والرملية.

الأمثلة المشابهة:

نشر كل من: الخيري (Khairy, 1990: 90, Fig 12:26) من البتراء نموذجاً مشابهاً وقد أرخه للقرن الثالث الميلادي.

الطويسى (٢٠٠١: ٢٧٥ شكل ٢٤:٢٦) نموذجاً مشابهاً للكأس وقد أرخه لنهاية للقرن الثالث الميلادي.

وبعد استعراض هذه النتائج ومقارنتها مع القطعة التي وجدت معه في نفس الطبقة والتي تحمل الرقم (98.068) والتي تؤرخ الى نهاية القرن الثاني وبداية القرن الثالث الميلادي فإن الباحث يتفق مع المنقبة والأمثلة المشابهة في ارجاع تأريخ السراج الى ذلك التاريخ.

سراج فخاري: (شكل: ١١٥، لوحة: ١١٥) (Pottery Lamp)

الوصف:

المكان: منطقة إلجي - وسط مدينة وادي موسى (W18.B-16A-5.5-6.W05,06).

رقم الحفرية: (WMS 99:065) الرقم المتخفي: (JP5903).

الطول: ٨,١ سم

العرض: ٥,٦ سم

تمت صناعته بواسطة القالب (Moulded Lamp)، كامل، شكله أجاصي، يظهر على فتحة الفتيل آثار حرق سوداء، ممتدة إلى القاعدة والبدن (Burnt at Bottom) فتحة الزيت مركزية دائرية واسعة، السطح العلوي مزخرف بأشكال خطوط اشعاعية متصلة مع بعضها، وثلاثة أشكال حلزونية تنتهي بصليب، كما يوجد دائرة مركزية عند فتحة الزيت ومقبض يشبه شكل العقدة الكروية الشكل.

مصنوع من عجينة لونها رمادي غامق (N 3/0). تميل إلى البني (2.5 YR 5/4).

محروق حرقاً سيئاً، ويلاحظ وجود شوائب رملية وكلسية عليه.

الأمثلة المشابهة:

نشر الخيري (Khairy, 1990: 44, PL 10:41) من البتراء نموذجاً مشابهاً للشكل العام للسراج وقد أرخه للعصر البيزنطي المبكر.

وبعد استعراض هذه النتائج ومقارنتها مع القطع التي وجدت معه في نفس الطبقة والتي تحمل الأرقام (066; 064; 063; 99.062). فإن الباحث يتفق مع المنقبة والأمثلة المشابهة في إرجاع تأريخ السراج إلى العصر الروماني المتأخر - البيزنطي المبكر.

سراج فخاري: (شكل: ١١٦، لوحة: ١١٦) (Pottery Lamp)

الوصف:

المكان: منطقة الفلاحات - وسط مدينة وادي موسى

(W18.B-24B.7-8.W34W/on floor).

رقم الحفرية: (WMS 98:164) الرقم المتحفي: (JP5827).

الطول: ٦,٩ سم

العرض: ٥ سم

الارتفاع: ٤,٦ سم

تمت صناعته بواسطة القالب (Molded Lamp)، مكسور ومرمم، أجزاء من البدن مفقودة، شكله أجاصي، فتحة الزيت دائرية واسعة، يحيط بها مجرى، الجزء العلوي مزخرف بخطوط قوسية على جانبي السراج، وخطوط مستقيمة وقوسية عند فتحة الزيت، القاعدة دائرية. مصنوع من عجينة لونها أحمر (2.5 YR 5/6). اللب (Core) لونه رمادي (N 5/0) والسطح الداخلي لونه رمادي غامق (5 YR 4/1) والسطح الخارجي لونه رمادي (5 YR 5/1). محروق حرقاً جيداً، ويلاحظ وجود ترسبات كلسية ورملية عليه.

الأمثلة المشابهة:

نشر كل من: الخيري (Khairy, 1990: 44, PL 10:42) من البتراء نموذجاً مشابهاً للسراج وقد أرخه للعصر البيزنطي المبكر. لندرن (Lindner, 1986: 261, PL. 66) نموذجاً مشابهاً للسراج وقد أرخه للعصر البيزنطي المبكر.

وبعد استعراض هذه النتائج ومقارنتها مع القطع التي وجدت معه في نفس الطبقة والتي تحمل الأرقام (047; 046; 98.045). وتؤرخ للعصر الروماني المتأخر - البيزنطي المبكر فإن الباحث يتفق مع المنقبة والأمثلة المشابهة في إرجاع تأريخ السراج إلى العصر الروماني المتأخر - البيزنطي المبكر.

جرة نبيذ فخارية: (شكل: ١١٧، لوحة: ١١٧) (Pottery Amphora)

الوصف:

المكان: منطقة السوق – وسط مدينة وادي موسى (W18.A2-14.4-5.W05,06,07).

رقم الحفرية: (WMS 99.097) الرقم المتحفى: (JP5935).

الارتفاع: ٧٩,٥ سم

تمت صنعها بواسطة عجلة دولاب الخزاف، مكسورة ومرممة، الحافة والمقابض وأجزاء من الرقبة والبدن مفقودة، البدن اسطواني مضلع، عميقة، القاعدة مدببة إلى الخارج (Knob Base).

مصنوعة من عجينة لونها أبيض (2.5 Y 8/2) تميل إلى الأحمر الفاتح (2.5 YR 6/6) أما الأسطح الداخلية والخارجية فلونهما أبيض (2.5 Y 8/2) يميل إلى اللون الوردي (5 YR 8/4) عند الرقبة من الخارج.

محروقة حرقاً جيداً، خشنة الملمس، وتظهر عليها بعض الترسبات الكلسية والرملية.

الأمثلة المشابهة:

نشر كي (S.J. Keay, 1948: 92, Fig, 32:5) نموذجاً مشابهاً للشكل العام للجرة وقد أرخها للعصر الروماني المتأخر.

وبعد استعراض هذه النتائج ومقارنتها مع القطع التي وجدت معه في نفس الطبقة والتي تحمل الأرقام (047; 046; 98.045) وتؤرخ للعصر الروماني المتأخر فإن الباحث يتفق مع المنقبة والأمثلة المشابهة في إرجاع تأريخ الجرة للعصر الروماني مع الإشارة إلى ما ذكرته المنقبة أن مصدر هذه الجرة كما أشارت بعض مكوناتها الواضحة هي من مصر وهي دليل واضح على العلاقات التجارية الخارجية للأنباط مع الحضارات الأخرى .

نموذج لقطع فخارية تعرضت للتدمير بفعل الحرارة الزائدة (لوحة: ١١٨)

Over – fired waster of a group of jugs melted and fused together

الوصف:

المكان: منطقة الزرابه – وادي موسى (W4.1-6.7-8.W16,17).

رقم الحفرية: (WMS 98.115) الرقم المتخفي: (JP5778)

الأبعاد: ٥٠ سم × ٥٠ سم تقريباً

الارتفاع: ٢٥ سم تقريباً

هناك ثلاثة أنواع مختلفة من الأواني الفخارية، منها كبيرة الحجم ومضلعة البدن، ومنها المتوسط الحجم وشكلها بيضوي (Oval) ومنها صغيرة الحجم وشكلها طولي، جميعها تالفه ملتصقة مع بعضها البعض نتيجة الحرق الزائد. معظمها تمت صناعته بواسطة عجلة دولاب الخزاف.

محروقة حرقاً سيئاً نتيجة تعرضها لحرق فوق الحاجة فإن اللون هنا لا يعتمد في الدراسة، خشنة الملمس وتحتوي على شوائب كلسية ورملية وحصى.

الأمثلة المشابهة:

لم يتمكن الباحث من العثور على مثال مشابه للقطع، واعتماداً على ما أوردته المنقبة فإن الباحث يتفق معها في إرجاع القطع للعصر الروماني المتأخر.

خلاصة الفصل الثاني

يتضح لنا من خلال دراسة القطع الفخارية السابقة والتي تعود الى العصرين الروماني والبيزنطي وحسب الأوصاف المشار اليها في الدراسة والتي امكن من خلالها تحديد الهوية الخاصة لكل عصر على حده، من خلال تلك المواصفات أن تلك الزبادي وأواني الطبخ الرومانية تميزت بوجود أضلاع (Ribs) تعلوها من الاعلى، كما زودت بمقابض حلقيه الشكل. وظهرت اواني الطبخ باحجام مختلفة وامتازت بالفوهة المتجهة الى الخارج، وتتميز هذه الاواني والتي تعود الى الفترة الرومانية المبكرة بعدم استخدام زخرفة التضييع التي عاودت الى الظهور في الفترة المتأخرة من هذا العصر.

اما بالنسبة الى الجرار والقوارير فكانت اسطوانية او ذات عنق اسطواني ومضلعة والتي تظهر واضحة في انية الطبخ وجرة النبيذ خلال هذه الدراسة.

اما بالنسبة الى الاسرجة الفخارية التي كانت تزخرف بخطوط اشعاعية واحياناً قوسية واشكال تشبه المقصات في بعض الاحيان اضافة الى الزخارف التي تضم اشكالاً حيوانية وأدمية كما يظهر في الكسرة رقم (١١٢) من هذه الدراسة والتي تمثل تصويراً لأسد يمتطيه آدمي، بالاضافة الى أن فتحة الزيت دائرية واسعة مع ملاحظة وجود مقابض ترتفع عن البدن من نوع (Knob Handle) مثقوبة في بعض الاحيان والثقب ينفذ من الجهة المقابلة.

وقد ولوحظ أن معظم الاواني السابقة والتي تعود الى العصر الروماني محروقة حرقاً جيداً. وبالتطرق الى الفخار البيزنطي فإننا نستطيع تحديد الهوية الخاصة له من خلال ما تم الاشارة إليه في الدراسة من عملية وصف لذلك الفخار والذي اقتصر في هذه الدراسة على الاسرجة التي تميزت بمقطعها المحدب للجزء العلوي والسفلي والذي زخرف الجزء العلوي من هذه الاسرجة بأنماط مختلفة اعتمدت غالبيتها على الخطوط السمكية والمائلة والمتراصة التي تلتف على كتف السراج مكونة ما يشبه اشعة الشمس. اما الزخرف الموجودة ما بين فتحة الفنتيل والزيت فكانت على شكل اغصان نخيل محورة ومنها ما هو على شكل صليب ينتهي باشكال حلزونية. وبالنسبة للمقابض فقد تميزت بالشكل الكروي الذي يشبه العقدة او الكرة والموجود في مؤخرة السراج. كما أن فتحة الزيت دائرية واسعة ويلاحظ وجود اخدود يحيط بها.

لقد تم صنعها من عجينة متجانسة تميزت باللون البرتقالي المائل الى الاحمر واللون الرمادي المائل الى الاسود، مع الاشارة الى أن حرقها كان جيداً.

خلاصة الدراسة

إن الأواني الفخارية المتعددة والمتنوعة التي تناولتها هذه الدراسة والتي يعود معظمها في صناعته الى ما يقارب القرن الأول الميلادي والذي يعتبر أوج الحضارة النبطية لهي دليل واضح على ما وصل اليه الأنباط من تطور وازدهار في الصناعات الفخارية في تلك الفترة والتي تعكس الصورة الفنية والتقنية العالية للأنباط في ذلك العصر، كما تدل على التطور في مختلف المجالات الاقتصادية والصناعية والزراعية، والتي تظهر في القطع الفخارية ذات الأستعمال والأنتاج المحلي والتي تشمل معظم القطع الواردة في هذه الدراسة، إضافة الى القطع المستوردة من الخارج مثل القطعة رقم (١١٧) والتي تشير على أن الأنباط أيضاً تمتعوا بمهارات تجارية وعلاقات اقتصادية خارجية قوية، وتظهر أنابيب المياه والتي تدل على امتلاك الأنباط مهارات فائقة في عملية الري ونقل المياه. كما وهي دليل واضح على اختلاف وتنوع طبيعة الاستيطان البشري في تلك المنطقة، وتدل أيضاً على استمرارية الحياة الصناعية للأنباط حتى بعد سقوط مملكتهم عام ١٠٦م في أيدي الرومان ويظهر ذلك واضحاً جلياً في بعض القطع الفخارية مثل القطعة رقم (١٠٩) - (١١٠) - (١١٢) والتي تظهر ان صناعتها نبطية وأنحصر تواجدها في البتراء والمناطق المجاورة لها وتؤرخ من القرن الأول الميلادي وحتى القرن الثالث الميلادي، بسبب ذلك الأمتداد الحضاري والذي أدى بدوره الى أمتداد للإنتاج الحضاري النبطي والى طول مدة التأريخ لتلك القطع مثل القطعة (١٠٨) والتي ممكن أن تكون صنعت بفترة نبطية / رومانية متأخرة أو أستوردت من الخارج، وأن كان هذا أو ذاك فهي توضح طبيعة التداخل والأمتداد لتلك الصناعة بغض النظر عن الفترات السياسية التي سيطرت على المنطقة.

ومن الواضح أن صورة الاستيطان في المنطقة استناداً إلى المادة الفخارية المكتشفة تدل على أنها جاءت على نحو متسلسل منذ العصر النبطي وحتى العصر البيزنطي، مع وجود دراسات وأدلة أشارت الى امتدادها للعصر الإسلامي مع وجود انقطاع لفترة زمنية في أواخر القرن الثالث وحتى أوائل القرن الرابع والتي عاودت إلى الظهور من جديد، وقد لا يكون هذا الانقطاع كاملاً، فقد بقيت هذه المناطق مأهولة بالسكان على شكل جماعات صغيرة متفرقة.

وقد حاول الباحث في هذه الدراسة ربط المادة الفخارية بتلك العصور التي استوطنت وعاشت في تلك الفترة في محاولة للتعرف على طبيعة الاستيطان وطبيعة المجتمعات والحياة الاقتصادية والاجتماعية والسياسية في تلك الفترة، فكان لكل عصر من تلك العصور مميزات خاصة لفخاره وكان دليلاً واضحاً للتعرف على هويتهم وطبيعة الحياة التي عاشوها من فترات الهدوء السياسي الذي رافقته آثار ايجابية على تطور الحياة الصناعية والاجتماعية لتلك المجتمعات. فنرى إن صناعة الفخار النبطي وما رافقها من تطور في مجال البناء والعمارة يوضح الصورة التي وصل إليه الأنباط. ونلاحظ أيضاً عملية التراجع النسبي وفترة الانحسار بعد أن فقد الأنباط استقلالهم السياسي والذي ظهر واضحاً في تراجع الصناعات الفخارية إلى حد كبير والتي استمرت حتى العصر البيزنطي الذي تميز فخاره بانواع زخرفية مختلفة تميز بها عن سابقيه.

المراجع العربية

- الحموري، خالد، (٢٠٠٣). "مملكة الأنباط". دراسة في الأحوال الاجتماعية والاقتصادية. أنباط. ٩٦ - ١٠٥.
- الخيري، نبيل، (١٩٨٦). "آنية الشرب الفخارية المكتشفة في حفريات البتراء لعام ١٩٨١". مجلة المؤرخ العربي. (٢٩)، ٢٣٩ - ٢٥٤.
- الخيري، نبيل، (١٩٨٤). "الفخار النبطي الملون من حفريات البتراء لعام ١٩٨١". دراسات. (٤). ٢٢٦-٢٤٩.
- الطعاني، حكمت، (١٩٩٥). "مقبرة رومانية في قرية مرو/ اربد ١٩٩٤". حولية دائرة الآثار العامة. المجلد (٣٥) ٥ - ١٥.
- الطويسي، سعد، (٢٠٠١). "دراسة المخلفات النبطية المكتشفة في حفريات وادي موسى لعام ١٩٩٦". رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الأردنية، عمان، الأردن.
- عباس، احسان، (١٩٨٧). "تاريخ دولة الأنباط". ط١، دار الشروق. عمان - الاردن.
- عجلوني، أحمد، (٢٠٠٣). "حضارة الأنباط من خلال نقوشهم". أنباط. (٦) ٢٦ - ٥٠.
- عمرو، خيرية، (٢٠٠٣). الانسان والأرض في وادي موسى عبر العصور. أنباط. (٥)، ٢٥-٥٥.
- غياظة، محمد، (١٩٩٣). "دراسة للفخار النبطي الملون". رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الأردنية، عمان، الأردن.

- كريم، جمعة، (١٩٩٩). " نقش كوفي من وادي موسى البتراء يعود للعصر العباسي الاول": دراسة نقشية تحليلية. دراسات. (٢٦)، ٦٧٠ - ٦٨٥.
- الكوشة، رائد، (١٩٩٩). " الفخار الروماني والبيزنطي في معاصر عنب اليصيلة دراسة تحليلية مقارنة". رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة اليرموك، اربد، الأردن.
- النوافلة، سامي، (٢٠٠٠). " تقرير عن حفرة الجي (جايا) في وادي موسى ، ١٩٩٩". حولية دائرة الآثار العامة. (٤٤)، ١٧ - ٢٤ .
- طجو، تانيا، (٢٠٠٤). " الفخار المكتشف في خربة النوافلة لموسم عام ، ١٩٩٧". رسالة ماجستير غير منشورة ، الجامعة الاردنية، عمان، الأردن.

المراجع الاجنبية

- Amos Anderson in Taidemuseo., (2002). " Petra". 15.2.-26.5. 2002.

- Amr, K., Al-Momani, A., (2004). **"Archaeology and Urban Development, The Case of Wadi Musa Water Supply and Wastewater Project"**. Pp.57-70 in T.S. Akasheh (ed.), The First International Conference on Science and Technology in Archaeology and Conservation,(August 12-17 2002, Jordan). Granada, Fundacion El Legado Andalusi.

- Amr, K., Al- Nawafleh, S. and Qrarihi, H., (1997). **"A Preliminary Note on the Wadi Musa Salvage Excavation 1996"**. Annual of The Department of Antiquities of Jordan,(XLI), 469-473.

- Amr, K., Al- Momani, A. Farajat,, S. and Falahat, H., (1998).**"Archaeological Survey of the Wadi Musa Water Supply and Wastewater Project Area"**. Annual of the Department of Antiquities of Jordan,(XLII), 503-548.

- Amr, K., Al- Momani, (1999). **"The Discovered of Two Additional Pottery Kilns at Az-Zurraba/Wadi Musa"**. Annual of the Department of Antiquities of Jordan,(XLIII), 175-193.

- Amr, K., Al- Momani, A. Al Nawafleh, N and Al – Nawafleh, S., (2000). **"Summary Results of the Archaeological Project At Khirbat An–Nawafle, Wadi Musa"**. Annual of te Department of Antiquities of Jordan,(XLIV), 231-255.

- Amr, K., Al- Momani, A., (2001).**"Preliminary Report on the Archaeological Component of the Wadi Musa Water Supply and Wastewater Project(1998 – 2000)"**. Annual of the Department of Antiquities of Jordan,(45), 253-285.

- Annual of the Department of Antiquities of Jordan, (1960). "**A short Account of the excavations at Petra in 1955 – 1956**". (IV &V) 117 – 123.

- Augé, C., (1999). "**Petra La cite dos caravanes**".

- Bennett, C., Bienkowski, P., (1995). "**Excavations at Tawlian in Southern Jordan**", (1st Ed). Oxford University Press.

- Bestockt, L., (1999). "**Nabataean Pottery from the "Cistern": Some Finds From the Brown University Excavation at the Petra Great Temple**". Annual of the Department of Antiquities of Jordan,(XLIII), 241-248.

- Bienert, H., Lamprichs, R. And Vieweger, D., (2000). "**Baja – The Archaeology of a Landscape 9000 Years of Human Occupation: A Preliminary Report on the 1999 Field Season**". Annual of the Department of Antiquities of Jordan, (XLIV), 119-148.

- Bikai, P., Perry, M., (2001). "**Petra North Ridge Tombs 1 And 2: Preliminary Report**". Bulletin of the American Schools of Oriental Research, (324), 59-75.

- Brown, R., (1988). "**Summary Report of the 1986 Excavations Late Islamic Shobak**". Annual of the Department Of Antiquities of Jordan, (XXXII), 225-245.

- El- Khouri, (2002). "**The Nabataean Terracotta Figgurines**". BAR International Series 1034.

- Ellis, J., Murray, M., (1940). "**A Street in Petra**". London, British School of Archaeology in Egypt and Bernard Quaritch, Ltd.

- Fredericq, D., Franken, H., (1986). "**Pottery and Potters – Past and Present**". 7000 Years of Ceramic Art in Jordan.

- Frösén, J. Fiema, Z., (1999). "**Petra, A City forgotten and Rediscovered**". The Amos Anderson Art Museum in Helsinki, Finland.

- Gawlikowski, M., (1995). "**Arab Lamp – Makers in Jarash, Christian and Muslim**". Studies in the History and Archaeology of Jordan, (V), 669-672.

- Crowfoot, G., (1936). "**The Nabataean Ware of Sbaita**". Palestine Exploration Quarterly (Jun 1972), 14-27.

- Hammond, P., (1973). "Pottery From Petra". Palestine Exploration Quarterly, (January-June), 27-49.

- Hammond, P., (1987). "**Three Workshops at Petra (Jordan)**". Palestine Exploration Quarterly, (July-December), 129-141.

- Harding, L., (1951). " **A Roman Tomb In Amman**". Annual of the Department of Antiquities of Jordan, (I), 30-33.

- James, R., Mason, B., Amr, K., (1995). "**An Investigation into the Firing of Nabataean Pottery**". Annual of the Department of Antiquities of Jordan, (V), 629-637.

- Johnson, D., (1990). "**Nabataean Piriform Unguentaria**". Aram, (2), 235-248.

- Johnson, D., Janetski, J, Chazan, M, Witcher, S And Medow, R., (1999). "**Preliminary Report on Brigham Young University's First Season of Excavation and Survey at Wadi Al-Mataha, Petra, Jordan**". Annual of the Department of Antiquities of Jordan, (XLIII), 249-260.

- Joukowsky, M., (2001). "**Nabataean Petra**". Bulletin of the American Schools of Oriental Research. (No.324), 1- 77.

- Keay, S., (1984). " **Late Roman Amphorae in the Western Mediterranean**". The Typology and Economic Study. Oxford, England.

- Khadija, M., (1974). " **Beit Zar'a Tombs 1974**". Annual of the Department of Antiquities of Jordan, (XIX), 157-275.

- Khairy, N., (1982). **"Fine Nabataean Ware With Impressed and Rouletted Decorations"**. Studies in the History and Archaeology of Jordan, (I), 275-283.
- Khairy, N., (1984). **"Neither "TLT" NOR "ALT" BUT "RAYT""**. Palestine Exploration Quarterly, (July-December), 115-119.
- Khairy, N., (1990). **"The 1981 Petra Excavations"**. (Vol. 1)." MZ-Verlagsdruckerei GmbH.
- Khairy, N., (1984). **"Preliminary Report of the 1981 Petra Excavations"**. Annual of the Department of Antiquities of Jordan. (XXVIII), 315-319.
- Khairy, N., (1980). **"Nabataean Piriform Unguentaria"**. Bulletin of the American Schools of Oriental Research. (No.240), 85- 91.
- Kirkbride, Diana, (1966). **"Beidha an Early Neolithic Village In Jordan"**. Archaeology, (19), 199-207.
- Kolb, B. Grgerat, L., Grawehr, M., (1999). **"Swiss-Liechtenstein Excavation on Az-Zantur in Petra, 1998"**. Annual of the Department of Antiquities of Jordan, (45). 311-324.
- Kolb, B. And Keller, D., (2001). **"Swiss Liechtenstein Excavation At Az-Zantur / Petra: The Eleventh Season"**. Annual of the Department Of Antiquities of Jordan, (45). 311-324.

- Lapp, E. C., (1997). **"The Archaeology of Light. The Cultural Significance of the Oil Lamp from Roman Palestine"**. Unpublished Doctoral Dissertation, Duke University, Durham, North Carolina.

- Lindner, M., Knauf, E., A And Zeitler, J.P., (1996). **"An Edomite Fortress and Late Islamic Village Near Petra (Jordan): Khirbat Al-Mu'allaq"**. Annual of the Department of Antiquities of Jordan, (XL), 111-135.

- Lindner, M., (1986). **"Petra, Neue Ausgrabungen und Entdeckungen"**. by Delp Verlag 1986..

- Mason, J. And Amr, K., (1995). **"An Investigation Into the Firing of Nabataean Pottery"**. Studeis in the History and Archaeology of Jordan, (V), 629-636.

- Mc Nicoll, A., Hennessy, J., Walmsley, A. and Potts, T., (1982). **"A Third Season Of Excavations At Pella, 1980/1981"**. Annual of the Department of Antiquities of Jordan, (XXXVI), 343-363.

- McQuitty, A. And Falkner, R., (1993). **"The Faris Project: Preliminary Report on the 1989, 1990 and 1991 Seasons"**. Levant, (XXV), 37-61.

- Murshed, M., (1974). **"Beit Zar'a Tombs (1974)"**. Annual of the Department of Antiquities of Jordan, (XIX), 157-163.

- Muséum de Lyon, (1979). **"Petra et la Nabatene"**.(18 november 1978 – 28 fevrier 1979).

- Negev, A., (1974). **"The Nabatean Potter's Workshop at Oboda"**. Rudolf Habelt Verlag GmbH. Bonn. (VOL 1).

- Oleson, J. Amr, K., Foote, R. Logan, J., Barbara, R., And Schick, R., (1999). **"Preliminary Report of the Humayma Excavation Project, 1995,1996,1998"**. Annual of the Department of Antiquities of Jordan, (XLIII), 411-413.

- Schmid, S., (1995). **"Nabataean Fine Ware from Petra"** A New Approach. Studies in the History and Archaeology of Jordan, (V), 637-647.

- Schmid, S., (2001). **"The Hellenization of the Nabataeans"**. A New Approach. Studies in the History and Archaeology of Jordan, (VII), 407-419.

- Stern, E. and Stacey, D., (2000). **"An Eleventh-Century Pottery Assemblage from Khirbat Al-Khurrumiya"**. Levant, (32), 171-177.

- Stucky, R., Gerber, Y., Kolb, B. and Schmid, S., (1994). **"Swiss-Liechtenstein Excavations at Ez-Zantur in Petra 1993 the Fifth Campaign"**. Annual of the Department of Antiquities of Jordan, (XXXVIII), 271-292.

- Stucky, R., Kolb, B., Schmid, S., Gerber, Y., Bellwald, U. and Jacquat, C., (1995). **"Swiss-Liechtenstein Excavations at Az-Zantur in Petra 1994 the Sixth Campaign"**. Annual of the Department of Antiquities of Jordan, (XXXIV), 297-315.

- Taylor, J., (2001). **"Petra and the Lost Kingdom of the Nabateans"**. Published in 2001 by I.B.Tauris & Co Ltd, London & New York.

- Tholbechq, L., (2001). **"The Hinterland of Petra from the Edomite to the Islamic Periods; the Jabal ash – Sharah Survey (1996-1997)"**. Studies in the History and Archaeology of Jordan, (VII), 399-405.

- Walmsley, A., Macumber, P., Edwards, P., Bourke, S. and Watson, P., (1993). **"The Eleventh and Twelfth Seasons of Excavations at Pella (Tabaqat Fahl) 1989-1990"**. Annual of the Department of Antiquities of Jordan, (XXXVII), 165-240.

- Walmsley, A., (1995). **"Tradition, Innovation, and Imitation in the Material Culture of Islamic Jordan: The First Four Centuries"**. Studies in the History and Archaeology of Jordan, (V), 657-668.

- Wenning, R., Weber, T., **"Petra. Antike Felsstadt Zwischen arabischer Tradition und griechischer Norm"**. Verlag Phlipp Von Zabern. Mainz Am Rhein.

- Zayadine, F., (1970). **"Une Tombe Nabateenne pres de Dhat-Ras (Jordanie)"**. Syria Revue D'art Oriental et D'aracheologie, (XLVII), 117-135.
- Zayadine, F., (1974). **"Excavations at Petra (1973-1974)"**. Annual of the Department of Antiquities of Jordan, (XIX), 135-150.
- Zayadine, F., (1979). **"Excavations at Petra (1976-1978)"**. Annual of the Department of Antiquities of Jordan, (XXIII), 185-197.
- Zayadine, F., (1982). **"Recent-Excavations at Pertra (1979-1981)"**. Annual of the Department of Antiquities of Jordan, (XXVI), 365-393.
- Zayadine, F., (1985). **"Caravan Routes Between Egypt and Nabatea and the Voyage of Sultan Baibars to Petra in 1276"**. Studies in the History and Archaeology of Jordan, (II) 159-174.

البريد الإلكتروني

www.baitalanbat.org/page1_all.htm

THE DISCOVERED POTTERY VESSELS DURING RESCUE ARCHAEOLOGICAL EXCAVATIONS AT WADI MUSA WATER AND SEWAGE PROJECT FOR THE YEARS (1998-2000)

By
Mahmoud Rahhal

Supervisor
Prof. Dr. Abdel Jalil Amr

ABSTRACT

This study sought to examine the pottery vessels discovered as a result of the archeological salvaging excavations carried out during the implementation of Wadi Musa Water Network and Sewerage Project for the years 1998-2000.

The goal of this study was to trace this product of pottery vessels for the various periods of human settlement in this area. The newly discovered pottery vessels constitute the sample of this study wherein they were divided and classified into definite categories in accordance with their historical succession. Hence, the pottery vessels were studied and characterized in terms of their paste, shapes, colors, decorations and manufacture techniques.

The researcher conducted many field visits to Wadi Musa area during which he photographed the vessels to identify their distinctive features, and obtained the illustrations pertaining to these vessels as accomplished by the excavation team with a view to find parallels examples to these vessels.

It is worth noting that this study is not privileged with the usual scientific techniques of excavations wheresoever the layers together with the accompanying tangible indications assist in chronicling the discoveries of the archeological site. However, to determine the historiography of vessels, the study was based on investigating correspondent vessels (whether published or unpublished) found in other sites, using the normal scientific methods of archeological excavations.

The importance of this study lies in its unprecedance as the first study to deal with the pottery vessels (study sample) discovered in the course of salvaging excavations, implemented in the aforementioned period, for the purpose of clarifying all aspects of life with regard to human settlement, historiography and inhabitants of this area.

This being so, the study identified the type of economical and social life of the consecutive civilizations in Wadi Musa and the neighboring areas, as well as their commercial relations with other surrounding civilizations.

The study comprises an introduction and three chapters. The introduction includes a description of the archeological site and the consecutive civilizations therein from the

Stone Age up to the Islamic period. It also highlights the objectives and conclusions of the excavations project.

The first chapter addresses the description, manufacture techniques, and counterpart examples of the discovered pottery vessels belonging to the Nabatean period. The second chapter investigates the pottery vessels attributed to late Roman Age and early Byzantine Age. The third chapter includes an investigation of the basic characteristics of the pottery vessels.

The study reached at many conclusions of which are the importance of linking between the pottery material and the nature of human settlement in that particular period of time, the significance of the historical chronology of that region extending from the Nabatean, and the development process and prosperity of the economical life at that time, on the one hand, and the decline of these civilizations, on the other, as well as the continuation of the industrial life of the Nabateans even after the collapse of their Kingdom in A.D. 106.